

# التسوية قادمة وعلى الجميع ان يستعد لها

## لقاء الحسين والأسد والفرصة الأخيرة

**محمد سمحان**



تتسق المواقف العربية منعطفاً حرجاً وخاسماً كما يتوقع معظم المراقبين القومي، يضع الأردن في بعد هذه البعثة التي ألت سترك بصاته وأشاره استدخل معظم المفاوضات قلب ومركز خريطةها بالواقع العربي في أعقاب وانعكاساته على مدى الثانية ومتعددة الأطراف السياسية، وانعكاسات حرب الخليج، صرورة العقود التالية وربما على أن تدخل الأمة هذه المرحلة الجزء الأكبر والأهم ملحة، وتتسق هذه المواقف المستقبل يشوبه يصبح في هذه المرحلة بالذات، أكثر صرورة وأشد إلحاحاً، والأخطر منها، ولعل هذا والأمة يكافئها تحصيل لخلال الشهرين القادمين اللهم الفلسطيني، والهم البقية الصفحة الأخيرة

**واعروبیتاه. . ! وایسلاماه. . !!**

## رئيس التحرير

[illegible]

لم يعد خافياً أي أحد أن ما جرى ويجري على الساحات الدولية والعربية والفلسطينية لم يكن وليد الصدفة، فانهيار الاتحاد السوفياتي وتبعثر منظومة حلف وارسو، وحرب الخليج وما أدت إليه من هدر لموارد الأمة، ويعثره لمواقفها وتشتت لقواها ووحدتها وتحطيم قدرة العراق وحصاره، والانتقال إلى ليبيا ثم أحداث الجزائر، وتجبير الأزمات ما بين مصر والسودان والسعودية واليمن وغيرها على الساحتين الدولية والعربية، بالإضافة إلى الانقلاب السياسي الذي أحدثته الانتخابات الإسرائيلية والذي أزعج السيد شامير من رئاسة الوزراء وأتى بالسيد رابين، كل هذا مصحوباً وسبقاً بمقدمات من الضغوط السياسية والاقتصادية على الأطراف الرئيسية الثلاث الأردن، فلسطين، إسرائيل من أجل تليين وتطويع بعض المواقف والعقبات التي تحول دون تنفيذ التسوية الأمريكية ووضع عجلة عربتها على السكة التي ستؤدي في النهاية وبالسعة القصوى إلى تسوية دالمة وشاملة للقضية الأطول والأعقد في الصراع الدولي وهي مشكلة فلسطين.

فالولايات المتحدة التي تحلم بأحكام سيطرة ما يسمى بنظامها العالمي الجديد على العالم لم يبق ما يحول دون تطبيق ما تخطط له وترمي إليه سوى حل القضية الفلسطينية، فهي تعلم جيداً أن قضية فلسطين هي حجر سنار في ذلك النخام فمن بداية القضية دخل الاتحاد السوفياتي سابقاً إلى حلبة الشرق الأوسط ووضع العصي في دولاب المصالح والمخططات الأمريكية والولايات المتحدة التي تعرف ذلك، تعرف أيضاً أن وحدة أوروبا ونشاط مجموعة جنوب شرق آسيا لن يتركا لها المجال إلى الأبد لرسم خريطة العالم للسياسة والاقتصادية كما تشاء في معزل عن تأثيرهما وأخذ ساعدهما بينين الاعتبار، ولذلك فإن الولايات المتحدة تدخل في مرحلة سابق مع الزمن من أجل إنجاز ما تستطيع إنجازه وترتيب ما تقدر على ترتيبه قبل أن يدخل الطرغان الجديدان القديمان في مجال التناقض معها وهما ييهتان عن مجالهما الحيوي.

أما بالنسبة لبوش الذي يتعز مركزه الآن لمنافسة شديدة من خصمه كلنتون، وضغط الشارع الأمريكي المزدحم بالبطالة والكساد، فليس لديه ما يطرحه للتغلب على منافسه القومي سوى ورقة حل القضية البقية الصفحة الأخيرة

**الصحفي**

١٩٤٢٠٣

تأسست ولادة والإعلان  
تحت رقم ٨٩٠٧٠٠

مقرها إدارة الصحفي الاشتراكي  
والجبهات الرسمية ٧٠ وبنار ١٩٤٢



## سنوات عسكرة عراق الشباب والبطولة للمسيرة الديمقراطية



أما فديتك بدم تحزمني لا تحزني  
فيلاط الشهداء وأم المارك تتاديك كندائي

أما فديتك بدمي تحزمني لا تصرخي

فطائرة أبي مرقبة

ومدفعه أخي متحفزة

ودبابة خالي متوثبة

ورشاة عمي منتظرة

ساعة الجهاد للقدس

للثأر للنقمة والانتقام

أما تحزمني لا تجزعي

فجراحك ناطقة كجرحي

كطفولتي

ومرختك مدوية كمرختي

كمرخة الانسانية للانسانية

كمرخة الضمائر للضمائر

أما تحزمني لا تجزعي

فدفاتري ملطخة بدمائي

واقلامي ملطخة بدماء رقيقاتي

أما فديتك بدمي تحزمني لا تصرخي

فدمائي هي نبراس الحياة للحياة

وجرحي هي مشعل السلام للسلام لا للاستسلام

وطفولتي هي رمز للانسانية للعذبة

في عهد هذا الجرم جورج بوش وحلفاءه

وحصاره الاقتصادي على وطني الحبيب للعراق للعظيم

وحرمانني من الحليب والدواء لشقاء جرحي

ومأساتي هي خير شاهد عيان

على جريمة أعمالي بالضاد واللفة والمصير والعروبة

والاسلام

بعد أن ياعوا الكرامة والحياة والأرض

بدولارات ملطخة بدمائي ودماء رقيقاتي

فأغتالوا لحلامي السعيدة وابتمامتي

بعد أن كانت انشودة خالدة

للوطن للشعب للأجيال

تركها لك يا أمي الحبيبة

فوق باقة من زهور البنفسج للشخية

لنتشدي للحياة من جديد

على أن تكون وتكون وتكون

رغم العدى ومؤامرات القذرة ستكون وتكون

ويبقى الوطن

وطني العظيم معزراً مكرماً برجاله المخلصين الأوفياء

ان تاريخنا العربي الحديث، ببارك وبيبارك وحدة الشعب، كل الشعب العربي من المحيط الى الخليج، وحدة أبناء العم في كل مكان وتعاضدهم، وتكاتفهم، وجهادهم المقدس في سبيل الله والوطن، ورفع الحصار الاقتصادي والجوي عن العراق وليبيا، وتحرير كل شبر عربي مقتصب من أرض العرب، واسترجاع كرامة المواطن العربي وعزته وإمجادته وتراثه العظيم.

ان اعتداء أكثر من سبع وثلاثين دولة - بينها كبرى وعظمى - ويكل ثقلها العسكري وتقنياتها الحديث ويكل حقدتها وشرها ولؤمها على العراق العظيم انه لعمري الصحة العربية الاسلامية الكبرى في كل مكان، وهو انذار صارخ للانسانية كلها لتنبه بوجه الطاغوت الأميركي الصهيوني الظالم في مكان من عالمنا الانساني الكبير.

هزني بهذا التوتر الناعم عواطف الجرح والسالم ورددي الآثامات مسومة بوجه الدجى القاتم فليس للأحمر انشودة لولا سوط السيد الظالم

فرضة التحدي اليوم

هي وحدتنا العربية الاسلامية الكبرى وان تاريخنا العربي الحديث سجل وسوف يسجل كل خطوة جريئة، وكل جولة هادئة، وكل موقف صلب، وكل تضحية وجهاد وثناء.

ان سر قوتنا اليوم وهيبتنا يكمن في وحدتنا الكبرى وتعاضدنا وتكاتفنا وسر وجودنا اليوم يكمن بقوة ايماننا بالله الواحد الأحد. ووطننا العربي الكبير، وايمان أبناء الحجازة في فلسطين الغالية قلب هذا الوطن العربي الكبير.

وسوف تركب عند ارادتنا العربية الاسلامية جميع الدول الاستعمارية بادارتها المتوحشة للتكالب على نهش جسد امتنا العربية الخالدة. وستسقط الامبراطورية الأميركية وادارتها الصهيونية الظالمة التي تقتل وتتهب وتحرق، وتعيث في الأرض فساداً دون حساب او رقيب.

لماذا لم يفرض الحصار الاقتصادي والجوي على اسرائيل ١٢

ولماذا لم تفرض العقوبات الدولية على اسرائيل وجرائمها تكرر يومياً وإمام انظار العالم ضد العراق وفلسطين ولبنان وعلى مسع من هيئة الأمم المتحدة وجمعية حقوق الانسان.

١١١٢

فرضة التحدي اليوم هي وحدتنا العربية الاسلامية الكبرى، والجهاد للقدس في عمليات مسلحة فدائية متتالية لقطع رؤوس الخونة في كل مكان ليكون الطريق آمناً سهلاً وبدون أية عثرات او اشواك استعمارية قذرة لاعادة كل جزء مقتصب من أرض العرب.

بسم الله الرحمن الرحيم

«ن والقلم وما يسطرون»  
صدق الله العظيم

سنوات طويلة من العطاء والسخاء والكرم بالرجال والدماء والمال. سنوات طويلة من القتال والصمود والاصرار، وابناء العراق العظيم كل ضمن حدود مسؤوليته تسابق ويتسابق في الجهاد والتعمير والبناء المهر والتصنيع العسكري المبدع من أجل ترسيخ قدمي العراق، واثبات وجوده القومي والدفاع عن حقه الانساني في الجبهتين الداخلية والخارجية وفي كل جزء مقتصب من وطننا العربي الكبير، ويكل ما لديه من قوة وايمان وسلاح من أجل قضيتنا العادلة في فلسطين الغالية وبقيّة اجزاء وطننا العربي الكبير.

ان المخلصين الأوفياء من أبناء العراق العظيم، وبقيّة أبناء امتنا العربية الخالدة، الذين لهم انتماء صادق للأرض والوطن، يعلمون جيداً ان تاريخنا العربي الحديث يراقب، ويتابع، ويسجل، ويؤرخ ويحاسب، كل متردد مرتزق عميل، وكل انتهازي كذاب خون، وكل متقاعس كسول في اداء واجبه الوطني تجاه العراق العظيم وليبيا الشقيقة ورفع الحصار الاقتصادي عنهما واعادة السعادة والبسمة الى أطفال العراق وليبيا وفلسطين ولبنان والجولان وبقيّة الأجزاء المقتصة، بعد ان تأمرت القوى الاستعمارية للارتزقة والعميلة المتحالفة مع (جورج بوش) وادارته الأميركية الصهيونية على سرقة اللقمة والغذاء والحليب والدواء من أفواه أطفالنا وشيوخنا واغتصاب السعادة والطمأنينة من نفوسهم وسلب حقهم في العيش كبقية أطفال العالم.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون»  
صدق الله العظيم

و..... وحدتاه

و..... وحدتاه

و..... وحدتاه

نعم علينا اليوم ان نكون: ونكون، ونكون: ولم تكن، ولم يبق لوجودنا اي معنى الا بوحدتنا العربية الاسلامية الكبرى، التي استشهد من أجل تحقيقها خيرة رجالنا وشبابنا الثوار خلال السنوات الطويلة الماضية.

وكما قال شاعرنا العربي المجاهد الشهيد «عدنان الراوي» الصحفي المحامي في قصيدته الرائعة: «أم الطبول»

قسماً بإبطال العراق وكل حر أمجد ومسد في فجر الدامي وغير مسدد بالكاشفين صدورهم للنار.. اي يخلد سعيه تموز العروبة في خطام المعتدي والوحدة الكبرى يبارق شعبنا للتوحيد







## أوروبا المستقبل: هل يبدأ الحوار

د. محمد رجب سلامة

الحلقة الأولى

بناء المستقبل، حيث الإحسان بالعجز عن إيجاد حلول لمشكلات تتفاقم وتتراكم بالتتابع الزمني يشكل لب الأزمة، وعليه قاطنا أن الهم موجد بين البشر فلا بد أن يكون هناك رأي موجد لحل الأزمة من ألبها، وعليه فلا بد من نظام إنساني مشترك يقوم على التفاهم والحوار والثقة والتعاون والتكامل تشترك فيه كل الحضارات الإنسانية بمثلها غير إرادة حوارية حرة لا إكراه فيها ولا تسلط - كما تفعل أمريكا بمحاول فرض نظامها على أن نظام للعالم كله جديدة ومستقبلية.

## الرؤية الفرنسية

إن هناك صراعاً خفياً بين أوروبا وأمريكا على تمثيل الغرب الحضاري في حوار حضارات الأمم، والفرنسيون هم الذين يطرحون أنفسهم بديلاً لأمريكا - انظر تصرفات الفرنسيين على هذا الصعيد منذ نشوء فرنسا الحديثة وحتى اليوم داخل أوروبا وخارجها (الثقافة والاستعمار)، وإذا كانت أمريكا تحاول الدفاع عن الانكسارية ففرنسا معنية بالدفاع عن الفرنسية في ظل حيادية ألمانيا المعاصرة، وإذا كنا وما زلنا نرى هجوماً أمريكياً عالمياً لفرض نظام أمريكي شامل على أنه نظام عالمي جديد فليدركوا أن محاولات فرنسية لفرض نظام غيرهم، والرؤية الفرنسية تقوم على أسس مغايرة للأسس الأمريكية - مع فارق الحجم بين الاثنين -، إن الرؤية الفرنسية تقوم على أساس إتاحة المجال لكل الحضارات البشرية للمثلة الآن بالهويات القومية والدينية والفكرية عبر الدول والحركات اللبينية للطرح الحضاري الإسهام في صياغة برنامج عالمي قابل للمناقشة والحوار للمستقبلي لإقرار نظام عالمي حضاري قائم على التفاهم وللحبة والسلام هدفه الإزقاء بالإنسان المعاصر فوق الظلم والمعاذرة وتحقيق مستوى معين من الرفاه له.

من هنا فلا بد من فتح قنوات الحوار على الكل وكما قال الرئيس السنغالي السابق (ليوبولد سينغور) ذات مرة: قنوات الحوار يجب أن تكون مع الكل، لأنها ستصاب بالإفقار إن هي أصحلت ولو قيمة واحدة يمتلكها شعب واحد أو عرق واحد أو قارة واحدة، ومن هنا نلمس أن التركيز الفرنسي (كممثل للغرب) يرى: أنه ليس الانتقاء من جراه لتتألفا لهوية أحادية أو شبه جمعية هو المطلوب بل المطلوب إسهام جميع الهويات الثقافية في بناء العالم الراهن.

الإنساني فيما يتعدى العوالم الثقافية الحضارية المتعددة، واختلاف الهويات الإثنية والدينية وتباين الأنظمة السياسية والاقتصادية حسبها هو ممثل في حوار الشمال والجنوب أو في حوار الحضارات والثقافات أو في حوار الأديان والطوائف أو في الحوار الإسلامي - المسيحي - الشرق الإسلامي والطابع والغرب المسيحي الطابع - هذا بالرغم من كل التطورات التي أعقبت الانهيار الشيوعي في شرق أوروبا ونزوح هذه المنطقة من العالم إلى الإسلام والنصرانية.

يقول العالمون بالشؤون الحضارية: هناك فعلاً رغبة صادقة وجادة في التحدث إلى الآخر قوامها احترامه والتعرف إليه والاعتراف به، وهذه الرغبة تتجلى على مستوى الخطاب كما تتجلى في الأفعال والممارسات، ولناخذ الأمثلة في مسألة إرادة الحوار المتجلية في الكتابة في الحوار وعنه وكيف هي آخذة في الازدهار خاصة من قبل بعض الأوروبيين - مفكرين وعلماء وقادة وزعماء ولاهوتيين وكنسيين، وهناك على الصعيد العملي محاولات ميدانية في تنظيم الجهود ولورتها في هيئات - مؤتمرات ودراسات ونشرات وأبحاث وأدوات إعلامية - حيث الصورة توحى بالانفتاح والتواصل، ومن هنا نشأ الأمل بثمة بزوغ لغة مشتركة لتوحيد المختلف وتجميع للتفكير وإصلاح للتخارب على قاعدة إرادة الحوار بدلاً من إرادة الصراع.

لماذا هذا الطرح؟ أهوأت من فراغ أم هو فانتازيا حضارية؟ في الحقيقة أن الأمر لا من هذا القبيل ولا ذلك، بل إن الحاجة إلى الحوار قد أصبح لها أساسها في الواقع الراهن الذي تحياه البشرية في أيامنا هذه، كما يمثل ذلك في أحوال الاجتماع المعاصر وفي وضعية عالمنا الحاضر حيث هناك ارتباط لكل بالكل وارتباط مجير الواحد بالآخر وعدم انفراط أحد بالغير دولة كام كانتون ذلك لأنه حسب قول (ألبير جاكارد) للمفكر الفرنسي - لوموند دي، حزيران ١٩٨٧ - إن التشابك بين المصائر بلغ حداً يجعل العنف يرتد على مستخدمه، وعليه فوحدة المصير البشري على قاعدة - إرادة الحوار - في طريقها إلى التحقق بالرغم من اختلاف الهويات

والمعتقدات والمصالح والخيارات وبالرغم من الهولجس المتبادلة للمتحكمة بسلوك الدول والجماعات، حيث لم يعد بالإمكان مواجهة الأزمات البنيوية التي تعاني منها معظم الدول إلا على نحو جماعي بحيث يسهم الكل في

الكل منا يدرك أن أوروبا هي قلب الغرب الذي ينبض وعقله الذي يفكر، ولا أحد يستطيع أن يقنعنا أن الذي يحرك أمريكا وكندا وأستراليا هو عقل آخر غير العقل الأوروبي عموماً والعقل البريطاني خصوصاً، ولو دققنا النظر أولاً ولو فتحنا الملفات الوثائقية أو انتظرنا ربيع قرن حتى تفتحها الخارجية البريطانية قانونياً ثانياً لوجدنا أن بريطانيا هي التي دفعت أمريكا للتدخل في حروب الشرق الأوسط ١٩٦٧ و ١٩٧٣ و ١٩٨٢ و ١٩٩١ (الخليج) وكذلك حرب الفوكلاند (الأرجنتين)، وأن بريطانيا قبل ذلك هي التي دفعت أمريكا لخوض الحرب العالمية الثانية، أما فرنسا فهي التي أغرت أمريكا لدخول حرب فيتنام التي كلفت آلاف الأرواح من أبناء أمريكا وكذلك المليارات من الدولارات فضلاً عن خسائر الشعوب في فيتنام، فهذا يدل على تأثير العقل الأوروبي على العقل الأمريكي أولاً ويدل أيضاً على تقبل العقل الأمريكي لطروحات العقل الأوروبي هوساً من العقل الأمريكي أو طموحاً منه أن يستلم قيادة العقل الأوروبي هوساً من العقل الأمريكي أو طموحاً منه أن يستلم قيادة العقل الغربي لأنه يملك كل المقومات، وهذا ما جعل العقل الأمريكي أن ينتطح لمقارعة العقل الشيوعي العالمي وعقل كل حركات التحرر العالمي، ولا يخفى هنا مقدار راحة العقل الأوروبي ١٩٥٦ وحتى اليوم) وتعب العقل الأمريكي والجسم الأمريكي والنفس الأمريكية، فهل الذي كسب نواة العقل الغربي أمريكا أم أوروبا؟ أنا أرى أن أوروبا الغد هي الواجهة الكبرى وتحديداً لألمانيا الأوروبية (والله أعلم).

## الإرادة أولاً:

التواصل في العلاقات العربية الغربية محموم والأوروبية خصوصاً هو مطلب عصري، ذلك لأن أوروبا القرن الحادي والعشرين - القادم - تخطط لأن تكون السيدة العالمية الأولى، ولو أن العرب قد أثقلت قلوبهم وقدراتهم لنافسوا أوروبا، ولكن ومع أن هناك سيادة القطرية بين العرب فلا مانع مبدئياً من مد الجسور الحضارية وتعميقها مع الأوروبيين على قاعدة السيادة والعق الحضاري العربي الإسلامي، ومن هنا فلا بد من توفر الإرادة أولاً لفتح الحوار.

إننا نشهد منذ زمن قصير تزايد الجهود المبذولة على أكثر من صعيد وفي غير مجال من أجل الحوار

قدمتها الفرق الفنية في المدرسة.

الخريجين والبالغ عددهم (٢٠٠) طالباً وطالبة.

وحضر الحفل الذي اقيم على مدرج سمير الرفاعي عدد من أعضاء هيئة التدريس والمسؤولين وذوي الطلبة الخريجين.

وفي نهاية الحفل وزع الدكتور الخصونة الشهادات التقديرية على الطلبة



وأشاد عميد الكلية بدور الأهـل بالتعاون مع المدرسة من أجل إعداد ومصل ابنائهم علمياً ونفسياً

وعاطفياً معرباً عن امـله في ان تبقى هذه المدرسة انموذجاً في التربية والتعليم في الأردن.

وتضمن الحفل تقديم اناشيد وطنية ودبكات شعبية وقصائد شعرية وفقرات فنية متنوعة

**أحداث تخرج**  
**بالجامعة الأردنية**

والقى الدكتور سامي خصاونة عميد كلية العلوم الترتيبية رئيس مجلس المدرسة كلمة هنا فيها الطلبة الخريجين مشيراً الى العناية والرعاية التي توليها الجامعة الأردنية للمدرسة بغية اعداد جيل واع قادر على الابداع في الحياة مستقبلاً.

أقامت المدرسة النموذجية التابعة لكلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية مساء ١٩٩٢/٦/٢٩ احتفالاً بتخريج الفوج السادس من طلبة الصف الثالث الثانوي.



بقلم:

أكرم أبو الراغب

## الأطفال والطفولة وأسرة في أدب الأطفال



بطابعهم، وفيها خصائصهم الفردية، يقدمونها إلى تيار الحياة الدافق المتواصل، أسهاماً منهم في سبيل تحقيق الغاية الكبرى التي تجمع البشر مع البشر، وتجمع للصباح والضوء، والبذرة والزراع.

وانطلاقاً من هذا الإدراك لا تكون غاية أدب الأطفال هي إذكاء الخيال عند الصغار فقط، ولكنها تتعداه إلى تزويدهم بالمعلومات العلمية، والنظم السياسية، والتقاليد الاجتماعية والعواطف الدينية والوطنية، وإلى توسيع قاموس اللغة عندهم، ومدهم والفهم العميق لهذا الإدراك الجديد للطفولة ولأدب الأطفال، يجب أن يبنى في داخل الأديب الذي يكتب للأطفال لونا من المعرفة الواعية بنوع الأدب الذي يقدمه لهؤلاء الصغار، كي يصلهم بالحياة ويهيئ لهم فرصة نادرة واضحة للعالم للتعرف الذاتي، فمثلاً، أطفال اليوم الذين يعيشون في عصر تتهدده الحرب الذرية والاطماع الاستعمارية والعنصرية البغيضة، تتعكس عليهم مخاوف العصر، ويتشبع لهم الفزع والرعب وعدم الأمن الذي يعيش فيه الكبار، فإذا كان لهذه الحضارة أن تدوم فإن 'الأطفال في حاجة إلى أسباب مقنعة تؤكد لهم أن الحياة ليست في طريقها إلى الزوال، وأن في طاقاتهم ما يمكنهم في المستقبل من أن يتصدوا لأطماع الاستعمار والعنصرية الكريهة، وأن في مقدورهم أن يقوموا بأعمال عظيمة عن عقيدة وإيمان يخدمون بها أوطانهم ويسعدون بها البشرية.

وهنا يأتي دور أدب الأطفال بأجناسه الأدبية ذات المغزى الروحي والوطني ليثبت الايمان بالله والوطن والانسانية في القلوب الغضة الرقيقة، تلك التي أزعجها الخوف في عصر يستغل فيه الانسان كل طاقاته ومواهبه لخلق آلات الدمار، ول يؤكد لهم أن الحياة مستمرة، وسيعيش الأطفال فيها، وعلى أيديهم تتجدد البقية ص ١٣

وأدب الأطفال (كالفيتامينات) للفكر، يحتاج عقل الطفل وخياله منها إلى أنواع مختلفة، كل نوع يغذي جانباً من تفكيره وشعوره ويؤدي نواحي الخيال فيه، ومن ثم يجب ألا يقتصر الذين يكتبون أدب الأطفال في أدب أمة واحدة، لأن الكلمة المنطوقة والمكتوبة التي تسعد الأطفال وتسليهم، وتطور وعيهم وطريقة فهمهم للحياة وتنمي إدراكهم الروحي، ومخيلتهم للجمال ولروح اللوح، وتوسع أفق القراءة عندهم. وتعمق إبعاد استمتاعهم بها - هذه الكلمة - قد تكون في شكل خرافة، أو أسطورة، وقد تكون قصة واقعية أو تهييبية، أو تكون فناً شعبياً أصيلاً، أو قصة شعرية غنائية، وقد تكون مغامرات أو بطولات، أو تكون حكمة أو مثلاً أو لغزاً، وقد تجري على لسان الانسان أو الحيوان أو الجماد، نابعة من بلغ الطفل ولغته، أو أتية إليه مترجمة أو مقتبسة من لغة أخرى، وهذه كلها بين يدي الأطفال مقاتل للفهم الجنس البشري، ولعرفة نمو الانسان على درب التاريخ الطويل، تعطيه الفرصة للتعرف على أنفسهم بأنفسهم، وتمكنهم من التصدي لمخاوفهم واقتلاعهم من جذورها، وتطلق العنان لاحتلامهم وطاقاتهم الإبداعية، ومن ثم يقدم الأطفال للانسانية جيوداً لا يقدر عليها غيرهم، مطبوعة

الكبار هم الذين يصنعون أدب الأطفال، لكن الصغار هم الذين يكتبون له الخلود، وأدب الأطفال قديم قدم قدرة الانسان على التعبير، وحديث حداثة القصة أو الأغنية التي تسمع اليوم في برامج الأطفال بالاذاعة المسبوعة والمروية، أو تخرج من أفواه المدرسين في فصول الدراسة، أو يحكيها الرواة في النوادي والمخيمات، ينبجون أدياً يستمتع به الأطفال ويصلهم بالحياة، وعبر هذا القطاع الطويل من عمر الانسان، يسهم أدب الأطفال بنصيب كبير في نقل تراث البشرية وخبراتها من جيل إلى جيل.

والطفولة في عالمنا الحديث أصبحت تعد مرحلة وجود مهمة في ذاتها ولذاتها، ولم يعد الطفل مجرد مرافق صغير، أو مجرد كائن في طريقه إلى مرحلة المراهقة، بل كان خبرة في الحياة لها به اتصال وثيق وعلاقة متينة، وطفل اليوم طفل الاذاعة والتلفزيون، طفل عصر الاقمار الصناعية لديه قبول ذاتي لكثير من الخبرات، وعنده استجابة للاستطلاع بكل خطوة على درب الحياة الطويل وهو يقف على عتبة ولم تتضح له ملامح الرحلة بعد.

والطفل أثناء نموه العقلي يبدأ في التعريف على الحياة على أساس أن خبرات الماضي سبيل إلى فهم إعمق للحاضر، ويبدأ في إدراك أن عليه أن يخرج من دائرة حياته الذاتية واليومية الضيقة ويتجاوزها ليشعر بالأمان فيها، وهذا يستلزم بالخارج لتأمين الداخل، وكذلك خلال نموه العقلي يأخذ الطفل في عملية علم واسعة المدى، يذهب فيها لخياله إلى أعماق الماضي السحيق، ويخلق خارج هذا العالم، ويعرف مشكلات الحياة ومن هنا قد يكون أدب الأطفال أقوى سبيل يعرف به الصغار الحياة بأبعادها الماضية والحاضرة حتى المستقبل.

### مأمون عبدالله الروسان

اشتهرت بأديانها ومفكرتها وشعراتها مثل (مليغروس)، وفيلوديموس، ومليبيغروس. والتمت اللغة الآرامية واللغتين الفينيقية واليونانية، وهو يمثل صورة حقيقية عن الحضارة اليونانية الشرقية كما يصف نفسه في إحدى قصائده (إن مريشني هي جزيرة صور، إلا أن الوطن الذي أعطاني الوجود هو أتيكة القديمة - وأتيكة عن السوريين، هي جادارا - وإن كنت قد أتيتك من (ايوكراتس) وإن كنت صديقاً لألهيات الشعر، فلقد سرت على خي (منيوس) في الهامه الشعري. فهل هو أمر مستهجن أن كنت سورياً يا أيها الغريب اتنا جميعاً نساكن نفس الوطن الذي هو العالم. فالخولاء نفسه ولدنا بشراً، وبعد أن شعرت بثقل السنين حفرت هذه السطور على لوحات قبل أن أنزل القبر). وقد جمع ديواناً من الشعر اسمه (الأكليل) وهو مجموعة من قصائد الشعراء الذين سبقوه وعاصروه كما يحوي مجموعة من قصائده وهو بعمله هذا، يستحق لقب مؤسس (الأنثولوجية) - مختارات ادبية.

أما فيلوديموس فهو شاعر وفيلسوف أبيقوري، ولد في جادارا في أوائل القرن الأول ق م، وقد وجدت أجزاء كبيرة من مؤلفاته في حفريات (هركو نولال) - مدينة في إيطاليا دمرها بركان فيزوف سنة ٧٩ م البقية ص ١٣

### نظرة على جادارا الأمس... وجادارا الحاضر...

الأسود وتحمل بيدها قطف عنب، فعل هذا التمثال هو للألهة عشتروت التي يظهر رسمها على عملة المدينة (التمثال موجود حالياً في متحف آثار أم قيس).

وفي جادارا مجموعة من المقابر وقد اهتم بها كثيراً سكان هذه المدينة فزينوها بساحات اقيمت امام مدخل الغرف المخصصة لدفن الأموات، وكانت تلك الساحات تزينها اعمدة من الطراز الكورنشي، وهذه المقابر غاية في الروعة والفن للعماري، وكثيرون رغبوا في أن تكتب على قبورهم عبارات باللغة اليونانية كانوا قد وضعوها قبل مماتهم، فالأديب «مليغروس» ألف هذه العبارة لتكون على قبره وبها يخاطب من يمر على مقربة منه: (إن كنت سورياً، فلك مني تحية. وإن كنت فينيقياً، فلتعش يا سيدي. وإن كنت يونانياً، فأتضمني لك الصحة. وأما أنت. فأجيب على التحية بمنثلك). وقد كتب الفنان «ارابيوس» عبارة وجدت على مقربة من أحد القبور وهي تعبر عن فلسفة سافرة من الحياة، متأثرة بالتأثير البيقوري، ونص العبارة هو (أيها للار اليك اقول، كما أنت الآن، كنت أنا وكما أنا الآن، فستكون أنت، تمتع إذن بالحياة لأتلك فان) ويعود تاريخ هذه الكتابة إلى سنة ٢٥٥ ق م.

وكما اشتهرت جادارا بأثارها وموقعها الاستراتيجي.

فوق مرتفع يعلو عن سطح البحر ٣٦٤ متراً، ويحيط به شكلاً تفر الزمواك وغرباً الغور الشمالي، تقع مدينة أم قيس - جادارا، حيث كانت ملتقى حضارات عريقة يشهد لها التاريخ بالسمو والعظمة، وتحت أترية هذه المدينة القديمة التي أحرقتها أشعة الشمس، ترقد سواعد الرجال الذين جهدهم وعرقهم وعمق ثقافتهم خلدوا اسم مدينتهم.

جادارا مدينة رومانية ويونانية لا تزال الأجزاء الكبيرة من المدينة تحت الانتقاض، وما هو موجود منها يبرهن على عظمة تلك المدينة وكبرياتها وإذا ما تم التنقيب عن أثارها كلها ورمت فأنها وبالتأكيد سوف تضاهي أغلب المدن الأثرية القائمة في العالم حالياً لأنها بعد أن يستكمل ترميمها ستكون كاملة وفريدة من نوعها.

فالزائر الذي يدخل مدينة أم قيس، جادارا من البوابة الشرقية يشاهد على يساره آثار مدرج كبير يتجه إلى الشمال، وبعد ذلك الشارع الرئيسي الذي تزين جوانبه الأعمدة ذات التاج الكورنشي، وقيل الوصول إلى البوابة الغربية على اليسار يقابك نافورة بناء وعلى اليمين توجد الكنيسة. وإلى الجنوب الشرقي من الكنيسة يقع المدرج الغربي وهذا المدرج يتكون من ثلاثة أدوار. وفي منتصف المدرج كان يوجد تمثال من الرخام الأبيض لامرأة جالسة على كرسي تزين أرجله رؤوس

هكذا من الناحية



## «إن التآردن زينة وبهاء»

للشاعر:

عبد الفتاح حياصات



ردّ الجميل لدى الأبناء قضاء  
ورود فعل الأكرمين سخاء  
والمارقون التافهون بطبعهم  
يا صاح إن أكرمهم لؤماء  
والأردن العربي ليس يضيره  
إن لم تراه المقلّة العمياء  
يا صاح اني لن أعيب تأردني  
وهل التآردن تهمة ووباء  
حسبي بأنني أردني ماجد  
إن التآردن زينة وبهاء  
لا يمنع الحر الأبي تأردن  
من حب مصر، ومثلها الفيحاء  
إن لم تكن عمان تسكن خافقي  
أفتستقر بخاطري صنعاء؟؟  
إن لم أكن في العشق سلطي الهوى  
وبها درجت فهل يكون وفاء  
من لم يكن براً بسقط رأسه  
ويقطره، فالبر منه براء  
خير البرية خيرهم في أهله  
وشراهم فهم همو العملاء  
سيعيش من لا ينتهون ليربهم  
في أرضهم وهمو بها غريباء  
إنني لأفخر أنني من أردن  
زانتة دوماً فطنة وذكاء  
إنني لأزهو أنني من معقل  
يسمو به في الحادثات مضاء  
إنني لأشكر أنني من موطن  
خلق كريم شأنه وإباء  
إن لاح في الأفق أمير طاروه  
لم يثب عنه قصده الجنباء  
ما للضائر والفنائم موضع  
وكذا يكون العيد والجنباء  
أردن وجهك مشرق ويزيد من  
إشراق وجهك طيبة وتقاء  
سيظل حبك ديدني وصباوتي  
ما طال في هذا السبيل عناء  
وجد صفوف الحرب بعد تمايز  
وتناحر فرحت به الأعداء  
يخضل فينا العزم بعد يباسه  
يعلو الوجوه تفاؤل ورجاء  
أنت الذي بعث الأمانني المنى  
من بعد إذ عصفت بها الأنواء  
لا فضل للعشاق إلا أنهم  
سهّد يقرح جفنه وعناء  
فيزيدهم للعشق عشقاً ويجهم  
هم وحدهم بشقائهم سهاد  
يا أيها العذال بالله اعلموا  
وتيقنوا يا أيها الغرباء  
مهما اغتربت عن الحبيب فموعدي  
وصل سيعيد خاطري ولقاء  
فيعود المركب المبارك طهره  
ويسير درب العاشقين بناء

## «يا بحر»

عبد العزيز أبو غوش



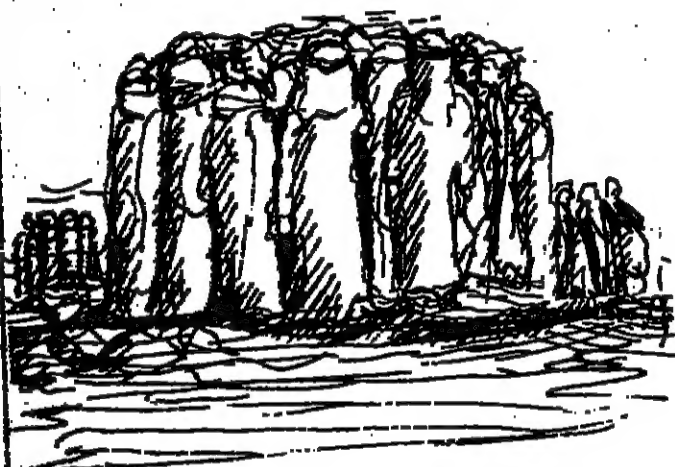
في زورق شراعيه الأمل  
أبحرت لا أدري متى أصل  
فالريح مذ أفلعت عاتية  
واللوح مذ جذفت منفعل  
يلفني الليل بأسراره  
ولم يكن رجاء يحتفل  
وحدي مع الأحزان في رحلة  
يدمى لها الفؤاد والمقل  
يا بحر، إنني عاشق وله  
هيهات تفتني رحلتني العليل  
مهما تشر فالحب في أضلعي  
خير دليل لي، ألا تخجل؟

## قد صار قومي؟

من شعر: ضيف الله الحمود

ابغرة تبنى الديار، ويسعد  
شعب يعيش على الهوان، ويرقد  
قد بات يشغله الخلاف، ووجه  
مردية تطحن تكاد، فتعبد  
يا أيها الشعب الحياة كرامة  
أين الكرامة، والكرام، فنعبد  
قد صار قومي وضعهم أضحوكة  
الخصم يسخر، والمصدق يندد  
كيف الصدق وليست تكسب دمه  
أن انت فرطت الحقوق، تبعد  
كيف العدو عن اعتداء محجم  
والقوم سكرى حول نار توقد  
للحرب لكن اهلنا بديارنا  
القتل فينا، والسياسة متجلد  
من قال، لا، تلك السياسة ويجهل  
وحسينه ذل لشعب تائه  
فرق تسد، ومن المكاسب تحمد  
نسي، الكرامة، للطغاة ليسجد  
كيف السجود لغير ربك، يا تسرى  
هل قد جنت، وصار فكرك يبلد  
أنت ان الله يمتن من غدا  
حلف الأنفاق منافعا لا يجد  
لا كان منهم من يعيش للحظّة  
ما دام حالهم الخلاف، ويرشد  
الشعب شعب عروبي في حاجّة  
لقيادة، الله أكبر وحيها والمرشد  
فمتى القيادة هديها من ربها  
مالتصر حتم أمره، والموعود

ما كنت يا بحر على عتسي  
أخشاك وأعلم أنني الرخس  
لنن أجع شبع من نظيرة  
ولمى مع الأشواق ترخس  
وإن ظمئت أرو من بممة  
سادقة ما بعدها غليل  
هذا أنا يا بحر لا تنتظر  
ضراعة فلسفت ممن يتهل  
مع لا تكن، شر غاضباً فعل  
موجك أمضي لا ولا أسأل  
من أجل من أهوى تهون الدنيا  
فهي التي في القلب تشتعل  
نذرت روحي ودمي راضياً  
من أجل عينها ولا أبخل  
إنني أراها في المدى، هل ترى  
فتنتها أم أنت منعزل؟  
على ضفاف الشوق دامعة  
بحرقة ودمعها هطل  
تنتظر الفارس من زمن  
على جواد صاهل يرقط  
كفالك يا بحر مناور  
ولا تدع أمرك يستقل  
فزورقي يا بحر لا يزل  
يخترق العباب لا يحفل  
دعاً الهوى وحنان أن نلتقي  
عله الضفاف فاللقاء أجمل  
نروي معاً حكاية حلوة  
بها يضيئ الحسد العليل  
تعال يا بحر إلى شاطئ  
نحضنه معاً، فهل تقبل؟



ومنى القيادة وحيها من خصمها  
فلخصر حتم، والخلاص فليمد  
يا رب هيء للمروية تلاءم  
ترجوه يجمعها الصنوف، ويوجد  
ليعيد سيرة امتي فيها مضى  
رمز البطولة، فزماً لا يخمد  
نخنت شعارك حادياً، ودليلاً  
الله أكبر غيرة لا نحمده  
ان العروبة اذ تعد امتنا  
عبدت فسخط الله بريق يرمده  
يتوعدن عقوبة يجزي بها  
شعب لاؤنان التعتف يجرد  
هي ذاك أولان الضلالة ضاللت  
شعباً بامتداد الخلة بصفده  
قد حيرت تاريخنا بفعالها  
صفحاتها بآثار ما هو المود  
قد تاملوا بعضاً ببعض أخوة  
كيف الأخوة لاقتل تصبده  
في حين سميت تجاه عدوها  
يوم الكريهة بل تنسّر، وتطرد  
لو انهم للحرب وعموا عمدة

## نظرات وأخبار لثاني

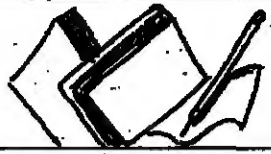
في هذا العدد من المجلة، نقدم لكم مجموعة من المقالات والقصائد التي تناولت موضوعات متنوعة. من بينها: «إن التآردن زينة وبهاء» للشاعر عبد الفتاح حياصات، و«يا بحر» لعبد العزيز أبو غوش، و«قد صار قومي؟» من شعر ضيف الله الحمود. كما نقدم لكم أيضاً مجموعة من المقالات التي تناولت القضايا الاجتماعية والسياسية في الأردن.

## لني عصا القوي

في هذا العدد من المجلة، نقدم لكم مجموعة من المقالات والقصائد التي تناولت موضوعات متنوعة. من بينها: «إن التآردن زينة وبهاء» للشاعر عبد الفتاح حياصات، و«يا بحر» لعبد العزيز أبو غوش، و«قد صار قومي؟» من شعر ضيف الله الحمود. كما نقدم لكم أيضاً مجموعة من المقالات التي تناولت القضايا الاجتماعية والسياسية في الأردن.



## نشاطات واخبار ثقافية



## اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

### مهرجان يوم الفرق الثقافي



لهم جمهور الفرق الذي غصت به القاعة طويلاً.

كما شارك الشاعر سامي الباسلي والشاعرة رغدة الماضي بقصيدتين معبرتين وتضمن الاحتفال الذي ادارته الفنانة قمر الصفدي عدداً من الفقرات الغنائية والفنية وقدم الدكتور معين القدومي رئيس النادي في نهاية الاحتفال درع النادي هدية تكريمية للسيد الوزير. وحضر الاحتفال السيد محمود الساري محافظ المفرق والسيد عبدالله بصوص رئيس البلدية وعدد من الشخصيات الأدبية والفنية وأعضاء النادي وجمهور واسع من أبناء المحافظة.

حسين المصري عضو ادارة النادي ونشاطاته وتطلعاته للمستقبل.

ثم ألقى السيد سليمان الماضي رئيس جمعية الدفينة كلمة قال فيها ان احتفالنا فرصة لتتغنى بأهازيج الفرع والكبرياء للوطن الغالي.

وألقى الشاعر سليمان الشيني والشاعر محمد سمحان قصيدتين صفق

المفرق - رعى المهندس سعد هائل السرور وزير الاشغال العامة والاسكان المهرجان الكبير - يوم الفرق الثقافي - الذي أقامه النادي العربي للثقافة والفنون بالتعاون مع اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين وجمعية الدفينة للتنمية الاجتماعية في قاعة بلدية المفرق وقد بدأ الاحتفال بالسلام الملكي ثم ألقى الدكتور هاني العمدة كلمة الاتحاد فدعا الى الاشتغال بصياغة جديدة للثقافة المعاصرة والاتفاق على ميثاق ثقافي جديد مشيراً الى النظام الدولي الجديد لا يعترف الا بثقافة القوة الصادرة عنه. وألقى السيد

القى الاستاذ الشاعر سليمان المشيني محاضرة في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين يوم الاثنين الماضي موضوعها (مي... ادبية العروبة) تناول فيها حياة الأدبية الكبيرة مي زيادة بمناسبة مرور نصف قرن على وفاتها. وقد حضرها جمهور غفير من الادباء والشعراء والمهتمين بالحركة الثقافية.

• يعكف الدكتور الشاعر جميل علوش على وضع للمساة الأخيرة على كتابه الجديد (عمر ابو ريشة شاعر التجديد والتجويد) الذي سيدفع به الى المطبعة خلال الايام القليلة القادمة.

• اقام النادي العربي للثقافة والفنون حفل تعارف لأعضائه دعا اليه عدداً كبيراً من المهتمين بالشؤون الثقافية والفنية في مقر رابطة الفنانين الأردنيين. وقد أقيمت في الحفل كلمات شرح فيها المتحدثون أهداف النادي الذي باشر أعماله منذ شهر تقريباً بعد الحصول على ترخيصه الرسمي.

• يلقى البرنامج التلفزيوني «مشوار ثقافي» الذي يقدمه السيد طه الهياهي اقبالا وتقديراً من المشاهدين المهتمين بالأدب والشعر وبخاصة انه برنامج يعرف المشاهدين بمختلف مدن وقرى المملكة وما فيها من نشاطات وطاقت ثقافية.

• أقيم اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين يوماً ثقافياً في كل من ام قيس وعي والكرك والمفرق وذلك تمثيلاً مع سياسة الاتحاد الثقافية الرامية الى انتقال الأدباء والشعراء الى المحافظات والأقاليم ومشاركة فعاليتها الثقافية في نشاطات المحافظات والأقاليم وعدم قصرها على العاصمة فقط.

وقد اتصفت تلك الايام بحضور جمهور كبير من المشاركين والمستمعين مما أضاف عليها صفة المهرجانات الثقافية الكبرى. ويعتزم اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين اقامة أيام ثقافية في كل من الشوبك والزرقاء وعجلون والشللت وذلك خلال الأسابيع القليلة القادمة.

### احتفالات نادي شباب عنجرة



رئيس النادي ودع زوايدة

أقام نادي عنجرة حفلاً فنياً بمناسبة عيد الثورة العربية ويوم الجيش تحت رعاية رئيس النادي الفخري السيد ودع زوايدة وذلك يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/٧/٩، وتتضمن الحفل كلمة ترحيبية بالرئيس الفخري ثم تلاها كلمة راعي الحفل والذي أعلن عن تبرعه بمبلغ ١٥٠٠ دينار دعماً للنادي، إضافة إلى العديد من القصائد الشعرية الوطنية التي القاها مجموعة من الشباب والأطفال، كما تضمن الحفل رقصات فلكلورية ادتها مجموعة طالبات وكذلك وصلة فلكلورية دبكة اردنية قدمتها فرقتهما الفواز ووصلة غنائية. وحضر الحفل جمع كبير من المواطنين.

(أمين سر النادي محمد علي فالح الصمادي نادي عنجرة ت ٢١١٣٩٨٠)

### القي عصا الترحال في بلدي

أكرم به وبأهله أهلي أعظم به من موطن الجدد ولقد ذكرت الأردن الغالي وأنا غريب جالس وحدي فاشتد تحناني لاربعه وكنت دموعي صفحة الخد ووددت لو ملكت اجنحة لأطير للأحباب والولد فأتيت للأحباب اعلمهم أنني أقضي الليل بالسهر لم يستطع قصر وأروقة ومجامر بالبحر والند ومفاتيح ومباهج ورؤى تغري غريب الدار بالبعد لم تلهني تلك المفاتيح عن ارضي ولم تبعثني عن قصدي فبقيت.. روحى في حمى وطني تميا هناك.. وخلفت جسدي حتى إذا طيف الرحيل بدا غنيت كالنجاحي من القيد لما وصلت توجّهت روحى للخالق الرحمن بالحمد ولثمت تربة أردني.. وأنا هيمان.. في قرح.. بلا حد يسا دارة العلياء من قدم قسماً سأرعى حرمة العهد فتدني ثراك جفاف الأسد

شعر: سليمان المشيني



القي عصا الترحال في بلدي بلدي أعز علي من كبردي فالأردن الحبوب في نظري بالسحر يشبه جنة الخلد ومياه أنهره وروعته أنا أشهى على كبردي من الشهد ونسيمه العطري كم حملت نفحاته للصدر من ورد ورياضه الغشاء فتنتها تسمر وحق الله عن عد وطيسوره إن غردت سمراً خلّت الجماد اهتز من وجد وحسانته تمننني وأنا حسب بحسن الوجه والقصد

هكذا من الشعر



# جروش نزهة بعلية بهيجة بمهرجاناتها الصادي عشر للثقافة والفنون

## كتب: خالد فريجات

رعت جلالة الملكة نور الحسين رئيسة اللجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش الثقافي مراسم الافتتاح للمهرجان الحادي عشر والذي أصبح معلماً ثقافياً يطل على العالم وحدثاً يتشوق الناس إليه كل سنة ورفع العلم على الساري وسلمت الشعلة إلى فتاة من بنات جرش واشعلت الشعلة وصر عرض جوي من نسورنا البواسل وكانت الناس في كامل فرحها وعمت الفرحة على الناس وبدأت فعاليات المهرجان بالحرقة والنشاط

من جرش الصامدة بأعمدتها تحي أسرة الصحفي كل القائمين على المهرجان وسيقوم مندوب جريدة الصحفي خالد فريجات بتغطية فعاليات المهرجان في كل عدد ونتمنى للمهرجان كل نجاح تحت ظل قائد المسيرة جلالة الملك الحسين العظم.

## فريد لحام (سوريا)



من مواليد دمشق ١٩٣٤ - يحمل شهادة ماجستير في الكيمياء وشهادة دبلوم في التربية - عمل استاذاً في جامعة دمشق وفي المدارس الثانوية في عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠ -  
- تفرغ للعمل الفني منذ عام ١٩٦١ -  
- تال وسام الكوكب الأردني عام ١٩٥٦ وكان لا يزال هاوياً -  
- تال وسام الاستحقاق السوري عام ١٩٧٦ -  
- تال وسام الثقافة التونسي عام ١٩٧٩ -  
- تال الوسام الأخضر الليبي عام ١٩٩١ -  
- بالإضافة إلى عدة جوائز وشهادات تقدير عن أعماله الفنية في المسرح والسينما آخرها جائزة أحسن فيلم من المركز الكولوني في القاهرة وجائزة أحسن سيناريو في مهرجان فالنسيا وذلك عن فيلم الحدود -  
- تال عدة شهادات تقدير من الجالية العربية في أنحاء العالم حيث عرض مسرحية شقائق النعمان، وحاز تكريم نقابة الصحفيين العرب الأمريكيين عام ١٩٨٩ -  
- يحمل شهادتي تكريم من مجلس مدينة لوس أنجلوس لعامي ١٩٨٨ و ١٩٨٩ -  
- رصيده الفني ستة مسلسلات آخرها (الغري)، وعشرون فلماً سينمائياً لمها الحدود والتقرير وكفرون، وست مسرحيات آخرها مسرحيتي العصفورة السعيدة وصانع المطر -

## فرقة البيدر للثقافة الشعبية (الأردن)



بدأت "البيدر" تجربتها الفنية التراثية قبل حرب الخليج، وكانت بداياتها عبارة عن أعمال مسرحية ملتزمة، استوعبت طاقات الممثلين الهاديين في الكويت، ثم تطور هذا الطموح ليصل إلى التراث الشعبي ويخدمه في إطار فني تراثي، وكان لا بد لهذا التطور من مواهب أكاديمية تمثلت في المسرح للتراثي وجعل كل ما له صلة بالتراث في الوطن للممثل بخاصة وفي منطقة بلاد الشام بعمامة أي ضمن منطقة التأثير بالحضارة الكنعانية القديمة. وبعد أزمة الخليج استأنف الشباب القادرون من الكويت نشاطهم الفني، مستندين على تجاربهم التراثية السابقة، وعلى طموحهم القديم في بحث التراث وتقديمه للجمهور العربي في المناسبات والمهرجانات في إطار ثقافي فني أصيل، وفروا فن يختاروا "البيدر" اسماً لمؤسستهم التراثية، انطلاقاً مما لهذا الاسم من مدلولات تراثية، تشير إلى الإطار المكاني الذي تجوز فيه حنة اللحن المقدسة، التي لها حضور قوي في الأساطير القديمة وبخاصة الأسطورة الكنعانية، بالإضافة إلى ما لهذه الكلمة التراثية من علاقة بالعمارة للامة لإنسان المنطقة في دأبه المتواصل للبحث عن سبل بقائه واستمراره المتمثل في تجهيز هذه الحبة المقدسة لخلده.

لقد بدأت البيدر تسعى إلى توسيع نشاطها التراثي، وبدأت تركز من أجل ذلك كل طاقاتها لخدمة التراث في المجالات الأدبية، والتطويع والصناعات الشعبية ارضاء لمواهبها الذاتية، وخدمة التراث وتحفيزاً لطلعات اصدقائها ومشجعيها.

وما هي البيدر باستأنف خطوتها الواثقة من على أرض الأردن العزيز، ونسعى لإيصال عطائها إلى كل العرب الإلهاء، وإلى كل الشعوب التي تحترم الإنسان والتراث.

## فرقة المعهد الوطني للموسيقى (الأردن)



منذ ان باشر المعهد الوطني للموسيقى بتأنيق نموه في نور الحسين مهامه في سنة ١٩٨٦ وحتى اليوم والتوجه منصب على تشكيل الفرق الموسيقية التي يمكنها في النهاية ان تنمى لتؤلف الأوركسترا السمفونية الوطنية.

والمعهد الوطني للموسيقى من خلال مشاركته بمهرجان جرش لهذا العام يقدم نجماته الموسيقية وتلك التي برعها وتتميز فعالية المعهد بزخم موسيقي لم يشهد مثيله الأردن من قبل والتجمعات هي:

- ثنائي النعمان والبياني
- الرباعي الثوري
- فرقة آلات الموسيقى العربية
- الأوركسترا الوترية
- أوركسترا الشعب

## ملحم بركات (لبنان)



ولد ملحم بركات في كفر شيما من أب فنان الروح يعزى على عود متيق ويغني مختارات من الأغاني القديمة الأصيلة... منذ طفولته وهو يهوى التلحين، كان يعزى الوالد ويغني وملحم يصني إليه ويرافقه يديه ويتعلم... وأدبته أبو ملحم من الغناء يضع العود على ظهر الخزانة، فيقفز إليه ملحم في غيب أبيه... وقيل أنه كان يلحن أخبار الجرائد التي يطالعها كل يوم... والأطباء أن ملحم لما بلغ الثانية والعشرين من عمره كان قد أصبح استاذاً على العود، درس نفسه بدأ الغناء مع ذاته، أولاً أخذ ينشد الأغاني والقصائد، أشهر بألحانه المميزة التي لم يسبق لها أحد... حتى غدا صاحب مدرسة في اللحن والإداء والشخصية المسرحية البارزة. وبفضل جراته وعنايته أصبح أبرز الملحنين في الشرق الأوسط. أخذ خط التلحين في بداية حياته الفنية فقد اكتشف منذ صغره أنه يستحوذ على ملكة التلحين عندما لحن نشيداً لمدرسة كفر شيما بعنوان " إلى الأمام سيروا إلى الأمام " كان لم يلحن صبياً. مرافقه، لكنه أحسن احساس الكبار في صوة التلحين. صبر مع عوده صبر العود على وتر مفقود، لحن أول أغنية شرعية له وهي " بلدي كل مواعيدي " التي كانت أول جهره راقص في الغناء العربي. تبعها انطلاقاً أخرى مع صلاح عندما لحن في مسرحية " حلوة كثير " ثلاث أغنيات اشتهرت بسرعة. ملحم بركات ملحن ومطرب وفنان يحمل لقب موسيقار غنى من شعر كبار الشعراء... ولحن لنفسه أروع الأغاني... وقيل أن ما من أغنية أنشدها ملحم بركات إلا وانشدتها الناس من بعده. وعلى الحالة عاش الكثيرون من مطربي اليوم ومطرباته... ومن الحالة غنى كبار المطربين والمطربات في لبنان وسوريا... وفي مقدمتهم صباح، وديع الصافي، ولبد توفيق، غسان صليبا، أحمد دوغان، وبيع الخولي، ومايز للبياع، ماجدة الرومي، نجوى كرم، ماري سليمان، داليدا رحمة، يوسف رحمة، سميرة توفيق وغيرهم. ملحم بركات هو المطرب الأكثر رواجاً في الإذاعات العربية، ولعل أغنيته الأخيرة " حبيبتي أنت وروحي أنت " كانت الأعمدة الأبدية انتشاراً بين جميع أغاني العصر... كملحن: هو صاحب جملة جديدة في الطرب الشرقي الذي ينبعث من العناء الشعبي... كمطرب هو صاحب أجمل وأقوى حنجرة بين مطربي هذا العصر، كمثل سبق أن قام بدور البطولة في السينما اللبنانية وهو فنان عاطفي يميل إلى الظرف... هواية ملحم بركات بعد الموسيقى هي صيد الطيور والأسماك، السباحة والاعتناء بالنباتات والأزهار. يحب اللون الأخضر والأبيض. ملحم بركات ليس فناناً لبنانياً فقط، بل هو فنان عربي وعالمي يملأ اسمه جميع البلدان الناطقة بالغات الحية... وهو أول موسيقي لبناني يحمل رسمياً لقب "موسيقار"

## جوليا بطرس (لبنان)



ابتداءً مشوارها الفني في عمر ١٣ سنة وكانت اسطوانتها الأولى بالفرنسية مع الاستاذ الياس الرجائي. في سن ١٧ سنة كانت اسطوانتها الثانية مع أغنية " عانت شمس الحق " التي انتشرت بسرعة واجتذبت الناس. عام ١٩٨٦ انتشرت أول اسطوانتها، التي انتشرت اشتركت في عدة مهرجانات أول مهرجان كان في الشام، ثم مثلت لبنان في استراليا بمهرجان عالمي اشتركت فيه ٢٧ دولة، كما مثلت لبنان في مهرجان البحر الأبيض المتوسط في تركيا. عام ١٩٨٩ اشتركت بأغنية " حجار العسبين " الخاصة بالانتفاضة في مهرجان الإغنية العربية في معروض دمشق الدولي. اشتركت في مهرجان الإغنية الدولية في ليبيا ومهرجان العنان العشرين. بعدها اشتركت في مهرجان الفقة في تونس في عام ١٩٩١. في صيف عام ١٩٩١ احييت مهرجان فرطاح الدولي. وفي نفس العام احييت مهرجان صحم في لندن وذلك في المدرج الروماني في مدينة هور. كما اشحت اسطوانتها الثانية. عام ١٩٩٢ قامت بحولة فنية في لبنان واشتد اسطوانتها الثالثة.





الاسم: آية وليد عز الدين السباعي  
العمر: ٨ أشهر  
الهواية: الضحك

## تحت إشراف من الله تعالى



يتقدم الزملاء  
توفيق المزيني ويونس العلي  
والفريق الموسيقي وعمر العربي  
فايز الحموري ومكتب جرش للتصميم  
والفنانة الفنانة خالد فرحات  
بأجران وفخاري والذين يكرمون  
سمير المرمحي  
بمناسبة زفافه على صاحبة الصوره والعفاف الأنسة وسما المرمحي  
تأيننا.. والله بمرور



الاسم: ليث وليد عز الدين السباعي  
العمر: ثلاث سنوات  
الهواية: المشاكسة



العمر: ٤ سنوات  
العنوان: روضة النور والهدى

الاسم: صابرين يحيى الخضور

## حييت يا علم الأطفال!

من شعر: صيف الله الحمود

أبكك شعري، وشعري يوقظ الهمما  
قم، يا (دخيل) فناء الصخر، والاجما  
يفتت الصخر للأطفال اسلحة  
حجارة تقذف النيران، والحمما  
حجارة بيد الأحرار، لا عجبها  
امض من السيف حي الحر، والعلمما  
حييت، يا علم الأطفال مرتفعما  
تظلل الطفل، والفتيان، والهرما  
تقود امتنا في فجر صحوتهما  
من حولك الحشد بات الليل مبتسما  
لأنه في الغداة الصبح موعده  
مع (الشهادة) يرجو الموت مقتما  
غبار معركة، والخضم مدفعه  
يصول السهل، والوديان، والاكما  
وقاذفات شعار الهلك طابعها  
وتقذفها فيصيب الفجر، والقمما  
لكنها كلها ما قط قد وهنت  
من العزائم حي العزم، والشمما  
حييه في ساحة الاقصى له قيم  
من المفاخر تلي شأنه قدما  
الى المعالي ما كانت بغير وغى  
ولا لغير شجاع خاض، واقتحما  
معارك الجده، للتحرير غايته  
يحرر (القدس) مقداما، ومنقما  
لما اصاب قومسي بمحتنهم  
ومحنة القوم ترجو الطرس، والقلمما  
بيان اسبابها والخلف اولها  
كذلك فالجيش هد العزم فانهمما  
هزائم الجين، حب العيش رائدهما  
لو كان عين ذليل بش ما نعمما  
كيف النعيم مع الادلل ويهممو  
دعائهم جلبوا العارات، والنقما  
دعائهم شوهوا تاريخ امتنا  
قيل العروية تخشى الحرب، واغرما  
لكنهم جندنا في (الفاو) قد صفوا  
وجنه الذي انكر الشجيمان، والشمما  
وجه الذي انكر الفتيان، في (قدس)  
يحاربون عدوا ظهره انقصما  
قنايل، وصواريخ، فعدته  
وعدة الأهل عزم يبلغ النجمما



ضادف الاسبوع الماضي عيد ميلاد الطفل حمزة  
فيصل محمد عثمان عيد ميلاده الأول وبهذه  
المناسبة اقام له والداه حفلا شيقا وعقبال مائة  
عام على حمزة

## كعبة السعادة

المقارير كبلو منحة  
كأس من المصان  
فجنان من الوفاء والاحسان  
ملقحة كبيرة من التسامح  
كوب من التفاهة  
مسحوق مركب لضبط الأعصاب  
ملقحة منيرة من الإرادة  
ذرة من الأمل

## طريقة التمييز

تمنح المقادير بلقمة التمييز، وبعد  
إصداها يمكنك بكبريا الانتماءة تقيها  
في جميع المناسبات على طبق الطعام

وصحبتين وهناء...

## إعلانك في المصطفى

مساحة أكبر... تكلفة أقل

هكذا من لأشمل



## دورات تدريبية في الجامعة الأردنية

رعى الدكتور فوزي غرايبة رئيس الجامعة الأردنية بتاريخ ١٩٩٢/٧/٥ اختتام ثنائي دورات تدريبية نظمتها مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة في المجالات الهندسية والطبية.

والقى الدكتور انور البطيحي مدير المركز كلمة استعرض فيها دور المركز في خدمة كافة القطاعات المجتمعية من خلال عقد وتنظيم الدورات التدريبية وتلبية الاحتياجات الفنية والقيام بالدراسات التي تتطلبها هذه القطاعات سواء الخاصة منها أو الرسمية في الميادين المختلفة.

وأشار الدكتور البطيحي إلى أن تجربة المركز تقوم على تجسيد فلسفة الانفتاح التي تنتهجها الجامعة على المجتمع بحيث تقدم خبرات أعضاء الهيئة التدريسية كما وتوفر الامكانيات المتاحة لكل من يرغب في الحصول عليها مشيراً إلى أن المركز قد تعدى ذلك إلى تقديم خبراته للعديد من القطاعات والمؤسسات في عدد من الدول العربية الشقيقة.



### حفل افتتاح

المركز الدولي للكراتيه

١٩٩٢/٧/٢

للعلاج الطبيعي بالماء الساخن وسيرعى عطوفته تخريج الفوج السادس والستون من دورات الكراتيه بمختلف الأحمزة وسيوزع الجوائز في النهاية على المستحقين وسيبقى هذا النادي الدرعي الوافي ليرسي أجيال هذه الأمة وراعي الرياضة الأول جلاله ملكنا (الحسين المعظم) أدامه الله لنا ذخراً وسنداً والله الموفق.

وافق عطوفة مدير الأمن العام على رعاية حفل افتتاح المركز الدولي للكراتيه في عتبا الجديد والذي يرأسه المدرب الأردني الأستاذ محمود الطوباسي ويضم المركز بالإضافة للكراتيه التايكوندو والجيدو وتخفيف الوزن ودورات للسيدات والسوانا وقريباً سيكون بالمركز بركة سباحة

لها في حفل الاختتام اشادا فيها بالدور الحيوي الذي يضطلع به مركز الاستشارات في الجامعة في اتاحة الفرصة امام المشاركين لتطوير معارفهم وخبراتهم العلمية والعملية.

واشتملت موضوعات الدورات الهندسية على تصميم وتحليل المنشآت المعدنية وتصميم وتصنيع الدوائر الالكترونية واستخدام الأجهزة الالكترونية في اعمال المساحة.

اما الدورات الطبية فقد اشتملت على موضوعات العناية التمريضية المركزة والعلاج التنفسي والتصوير بالأشعة السينية وطب الطوارئ والحوادث وجراحة التجميل والترميم والحروق.

وقام الدكتور رئيس الجامعة بتوزيع الشهادات على المشاركين البالغ عددهم (٦٦) متدرباً من عدد من المؤسسات الرسمية والخاصة بالإضافة الى متدربين من المؤسسات في الضفة الغربية المحتلة.

وحضر الحفل عميدا كلية الهندسة والحقوق وعدد من أعضاء هيئة التدريس والمسؤولين في الجامعة وذوى الخريجين.

ويشارك في هذه الدورة متدربون من عدد من المؤسسات العامة والخاصة.

كتب: خالد فريحات

## قرارات مجلس عمداء

قرر مجلس عمداء الجامعة مايلي:

- ترقية الدكتور محمد قاسم القزويني الاستاذ المشارك في قسم الادارة العامة في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية الى رتبة استاذ.
- ترقية الدكتور فائق حسني ابو حليمه الاستاذ المساعد في قسم التربية الرياضية النظرية بكلية التربية الرياضية الى رتبة استاذ مشارك.
- ترقية الدكتور يوسف العمري الاستاذ المساعد في قسم العلوم الحياتية بكلية العلوم الى رتبة استاذ مشارك.
- ترقية الدكتور كمال ابو داري الاستاذ المشارك في قسم الكيمياء بكلية العلوم الى رتبة استاذ.
- ترقية الدكتور حافظ الزيات الاستاذ المشارك في قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة والتكنولوجيا الى رتبة استاذ.
- الموافقة على انشاء قسم اكاديمي في كلية الاداب يسمى (قسم علم النفس).

## حجر الأساس لمشروع مجمع القاعات الطبية

### الدكتور فوزي غرايبة

بحث الدكتور فوزي غرايبة رئيس الجامعة الأردنية خلال لقائه يوم ١٩٩٢/٥/٥ الدكتور جون مونتلك ممثل مؤسسة الاعاخان سبل تعزيز التعاون وخاصة في مجالات الأبحاث المشتركة في العمارة الاسلامية والتقليدية وهندسة تنسيق المواقع.

ويقال المشروع من ثمان قاعات تدريسية وثماني مختبرات بحث ومدج للمحاضرات يتسع لثلاثمائة وعشرين شخصاً.

وتقدر مساحته الاجمالية بـ ٦١٣٠ متراً مربعاً. وسيساهم المشروع المتوقع انجازه في مطلع عام ١٩٩٤ في خدمة العملية التدريسية في الكليات الطبية لما سيوفره من قاعات دراسية ومختبرات حديثة.

جري في الجامعة الأردنية امس الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع مجمع القاعات التدريسية للكليات الطبية.

وقد تم تغطية جزء من تكاليف المشروع من تبرع كريم تقدم به المحامي السيد سمير شعا الذي قام بوضع حجر الأساس في موقع المشروع بحضور الدكتور فوزي غرايبة رئيس الجامعة ونواب الرئيس وعدد من عمداء الكليات والمدعوين.

## تنظيم دورات فنية وثقافية

تنظم عمادة شؤون الطلبة في الجامعة الأردنية خلال الفترة من الرابع من الشهر الجاري الى التاسع عشر من الشهر المقبل دورات صيفية في المجالات الفنية والثقافية ومدارس رياضية للتعليم والتدريب في

الالعاب الرياضية المختلفة. وتشتمل الدورات الفنية والثقافية على مجالات الرسم والخط العربي والموسيقى والرمل الملون والمسرح. أما المدارس الرياضية فتشتمل على تدريبات في

الالعاب كرة القدم والسلة والبطائرة والطاولة و"تنس الأرضي والالعاب الدفاع عن النفس (الكراتيه)، التايكوندو، الجودو). ويشترك في هذه النشاطات مائة وعشرون طالباً من أبناء العاملين في الجامعة.

## عدد جديد من مجلة «دراسات»

يقع هذا العدد في (٢٢٤) صفحة من القطع المتوسط، توزعت على ستة عشر بحثاً، منها بحثان باللغة العربية وأربعة عشر بحثاً باللغة الإنجليزية.

وتناولت موضوعات العدد أربعة محاور رئيسية في العلوم الأساسية والزراعية والهندسية والطبية.

صدر هذا الاسبوع عن عمادة البحث العلمي في الجامعة الأردنية العدد الأول من المجلد الثامن عشر: السلسلة (ب)، العلوم البحتة والتطبيقية من مجلة «دراسات»، وهي المجلة العلمية للحكمة التي يرأس هيئة تحريرها الأستاذ الدكتور همام غصيب، عميد البحث العلمي.

## الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة

اليوم الخميس الماضي التقى عطوفة مدير الأمن العام اللواء فاضل علي مكوراً بكل القضايا لهذه الجمعية الفتية وحث عطوفته لإيجاد أفضل السبل لتوطيد الصداقة بين المواطن ورجل الأمن العام وتوعية المواطنين على الحد من ارتكاب الجرائم ومخالفات السير وجعل الأردن البلد الآمن واعتبار كل مواطن خفير في هذا البلد والله الموفق.

## فرع الزرقاء

يضم الخميس الماضي التقى عطوفة مدير الأمن العام اللواء فاضل علي مكوراً وأعضاء الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة بمحافظة الزرقاء الدكتور حكمت فريحات وخالد فريحات ومحمود الطوباسي وأبو ناصر وكان الحديث حول نشاطات الجمعية في الزرقاء وإيجاد مقر للجمعية في الزرقاء ووعد





### نداء إلى مدير

### عام سلطة المياه

خالد فريجات

ورد كثيراً من الشكاوي إلى مندوب جريدة الصحفي خالد فريجات في محافظة الزرقاء يشكون فيه من قلة المياه وخاصة في منطقة الرصيفة والمشرقة حيث أن المياه تصل البعض أما كل أسبوع مرة أو كل أسبوعين ولو حظ أن الآبار الواقعة ضمن سيل الرصيفة تضع إلى السيل وليس للمواطنين ولدى الاستفسار والسؤال من مهندسين المياه المختصين في مياه الزرقاء أفادوا أن الماتورات التي تقوم بتنقية المياه بالكورين تصل إلى ٩٠٪ بينما المطلوب ١٦٠٪ والزيادة عن ٩٠٪ تضع إلى السيل لتذهب هباءً ماذا لا تقوم السلطة بالإجراءات لإحضار ماتورات أقوى لزيادة التنقية في هذه المحطات البيئية بالصورة حيث أسلفنا بأعدادنا السابقة عن هذه المشكلة بجريدة الصحفي

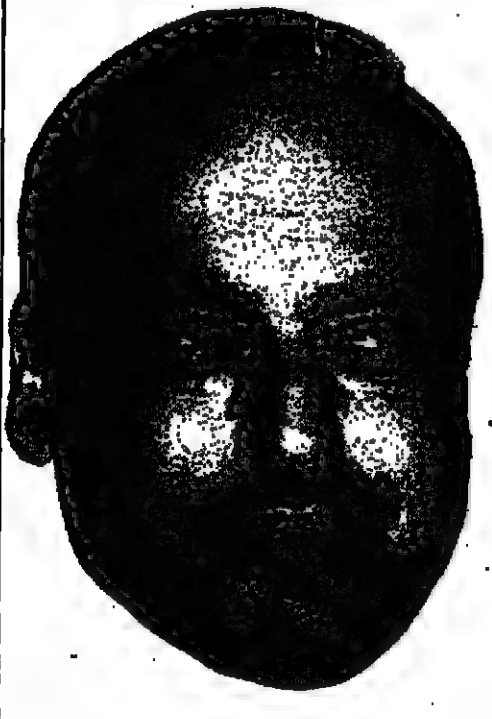
وفرجوا للمرة الثانية حل هذه المشكلة حفاظاً على المياه التي تهدر يومياً في الأودية والمواطن بأمس الحاجة لكل قطرة ماء وجعل دور المياه كل أسبوع مرتين بدل مرة واحدة. «وجعلنا من الماء كل شيء حي» صدق الله العظيم والله موفق.

## من موسوعة «الصحفي» الثقافية؟!

أبو... عودة أبو تايه، برز اسمه وقاد صيته في سني الثورة العربية. أبو عجز، من صمد، ثم من المغير شارك في محاولة اغتيال الجنرال (غورو) مع صيف الله الشبول ومصطفى الجليلي ومحمود الحمود. أبو ضيفي، عائلة من عائلات (خطب اللين) - جبل عجلون. أبو جلده، كاخ صيه في الثلاثينات. أبو خيط، عائلة من عائلات الحصن. أبو غرابي، فرع من فروع عشيرة الغدوان. أبو سويلم، ورحم الله الشيخ عبدالكريم والعشيرة أبو سيف، للرحوم أحمد من عشائر العدوان. أبو غنيمه في عكا، ثم اريد اشتهر من العائلة الدكتور صبحي، والأستاذ حسن، ومحمود. أبو جلده من عائلات قضاء السلط المعروفة. أبو صليلك من عشائر بئر السبع. أبو الفوارس من القناب سليمان باشا النابلسي. أبو الفيلات من عائلاتهم في الخليل، والكسرك، وعمان. أبو بريز، من عشائر بني حميدة. أبو الذهب عائلة تجارية عرفت في عمان، وغيرها. أبو درة، من كبار المجاهدين في فلسطين. أبو سيف، للرحوم أحمد

## منا نامل... دنا نامل

### الدكتور / معين القدومي



ملمت أفكاره ولملم كل ذي فكر علومه وجميعنا يسعى لإبحار السفينة ولت دروب التيه عن آفاقنا بدأ العمل من أجل إنعاش الأمل فزعت أول بذرة أودعتها الأرض الرجاء وغرست أول زهرة عربية التكوين عالية الخصوبة فوق واحات الأمل دعنا نقاتل أم لو تدري صديقي كم مذاق النصر حلو أو كيف ينتزع النجاح من القشل سرت الحماسة في القلوب وفي العقول دقت سويحات العمل بالفكر بالتصميم تنتعش العزيمة عادت علاقات الشقيق إلى الشقيق أقوى كثيراً بعد مرحلة التصدع والهزيمة لا مجير اليوم من وهج الحريق إلا الثبات والإلتحام مع الصديق هيا أخي نمضي سويا إنني ماض إلى ذلك الطريق كي تكسر القيد العنيد ونعيد للعرب الكرامة

من جديد عبثاً نامل دعنا نقاتل إنه درب الوحيد لنعيد تاريخ العروبة ذلك المجد العريق

### في صيدلية المنزل الشعبية؟

- ١- (الطبيبون) كرفس
- ٢- (الليزمية) للأسهلات
- ٣- (الدباغ) للقرحة
- ٤- سائل (للخنظل)
- ٥- (القنراض) مخال
- ٦- (قشاة الحمار) في
- ٧- (خمس الشعير)
- ٨- (القرع) في معالجة البروستات
- ٩- (عصير) ومغلي (افسان) المصفاة (السكري)
- ١٠- (الأجاص) في الوقاية من تجمع السوائل في الجسم
- ١١- (الخردل) للوقاية من القالج
- ١٢- (البصل) للوقاية من الكولسترول
- ١٣- (الصعتر) للرشحات والتهابات الحلق
- ١٤- (القرنفل) لإلام الأسنان
- ١٥- (الثب) لتقوية الذاكرة
- ١٦- (الحبة الخضراء) القرحة لمعظم الأمراض
- ١٧- (الحلبة) للسنة، ومقاومة (السكري)
- ١٨- حساء (الفاصولياء) الخضر في مقاومة السكري
- ١٩- عصير قشر (للجوز) الأخضر لتقوية العامة
- ٢٠- (الثوم) لتقوية الذاكرة والاسنان، وتزليل نسبة الضغط
- ٢١- (التفاح) يصون الاسنان، وفوائده عديدة
- ٢٢- (اليانسون) يسهل عملية الهضم
- ٢٣- (الفجل) المجفف بالخلة يساعد على التخلص من الرمال
- ٢٤- (الحليب الفاتر) يقضي على الحموضة
- ٢٥- (الدبس) يقاوم فقر الدم
- ٢٦- (الترمس) يساعد على مقاومة فقر الدم
- ٢٧- (الحرمل) كان يستعمل في علاج الروماتيزم
- ٢٨- (الشعيرة هندسي) تسهل عملية التخلص من الاسماك
- ٢٩- (اللوز) يهدد استعمله في أمراض القرحة
- ٣٠- (الطحينة) تقضي على تقرحات الشفتين



## قراءة أولية في قانون الأحزاب السياسية

محمد أحمد الروسان  
الجامعة الأردنية / كلية الحقوق



والثقافية والفكرية. وهنا ونحن في صدد الحديث عن قوانين مأسسة الديمقراطية لا بد لنا أن نذكر أهم هذه القوانين والتي تعتبر العمود الفقري للديمقراطية الشعبية في أي بلد، ومن هذه الركائز:

أولاً: قانون الأحزاب السياسية.

ثانياً: قانون المطبوعات والنشر.

ثالثاً: قانون الانتخابات الديمقراطية.

سيتنصر حديثي في هذا المقال عن القانون الأول والذي أقر من قبل مجلس النواب.

باديء ذي بدء، أقول، لقد استطاع مجلس النواب بمختلف اتجاهاته وألوان الطيف السياسي التي تخيم عليه، أن يقر مشروع قانون الأحزاب السياسية المقدم من قبل السلطة التنفيذية، وهذا بالطبع يعتبر انجازاً عظيماً لهذا المجلس في دورته الاستثنائية الحالية. وهو كما قلت آنفاً يعتبر العمود الفقري للديمقراطية في

الديمقراطية هي ليست فقط تعني حكم الشعب من قبل الشعب ومن أجل الشعب، وإنما أيضاً هي «توازنات وتنازلات» كما وصفها أحد الأساتذة الصحفيين، هي تنازلات من قبل السلطات الثلاث في توزيع الصلاحيات الممنوحة لكل واحدة منها، والديمقراطية تعني أيضاً «حرية الرأي والرأي الآخر».

والديمقراطية ليست صراعات ونزاعات غير مشروعة، ولا تعني «انتصارات وهزائم».

ولما كانت الديمقراطية كذلك - تنازلات وتوازنات - ولما كانت ليس كذلك - انتصارات وهزائم - كان لا بد من وجود قوانين تعمل على مأسسة الديمقراطية، قوانين تكرر النسيج الديمقراطي القويم الذي أراده هذا الشعب قوانين تنظم حياة الأمة، السياسية والاقتصادية والاجتماعية

### السجن الكبير

كان السجن الاسرائيلي يحاول يشق إسبل النيل من كرامة السجين الفلسطيني، بالتهكم والإهانات وسوء المعاملة. ولكن السجين ظل صلياً صابراً، لا يصرح بتذمر، ولا تبدر منه شكاة. وإذا ما بدر منه شيء من ذلك، فبالسبب تميزه الأنفة والعزة.

ومن وحي ما سمعته من أحد السجناء الذين أفرج عنهم بعد انقضاء مدة أسره في المعتقل الاسرائيلي، كتبت هذه القصيدة.

نظر السجناء للمسجون، في حقد، وزمجر، قال ما بالك تبعد هادئاً، لا تتذمرا لم تعد بالسخط تلقائي، ولا بالشكو تجاراً هل أجاع الماء قد أصبح من دفقة كوشراً والطعام الفسط هل أصبح من شهد معطراً وزفير السجن هل أصبح من منك وعنبراً أم بلغت اليأس فاستسلمت للأمر القدر أم تجسرات على التفكير في يشر مدجراً هذه الجدران من حولك ما كانت لتقهقر وهناك الباب أقسى حارساً لا يتقهقر وهنا المصباح يرمعك، من الريب، فيسهر

\*\*\*\*\*

وانبزي المسجون من سجانته المفروور، يسخر، هذه الجدران في يوم قريب، تنقطر وحديد الباب من ضربة حر، يكسر أنت سجان للحمي وعظامي... ليس أكثر لم تكن روجي وأفكاري وآمالي، لتؤسر إن تحطم لي يراعاً فلساني سوف يجهر أو تقطع لي لساناً ففؤادي سوف يزار أو تمرق صيحة القلب، فحقي سوف يثار لا تخف مني إذا هان انفلتسي وتيسر إنني باق فما كنت لتخشي أو لتعذر ذلك أن السجن، يا سجان، في الخارج أكبرا

خالد فوزي عبده

## وسيلة الديمقراطية وديمقراطية الوسيلة



المهرجان في كل عام، والأنما التي تمنع من المشاركة - ولول مرة واحدة - في كل الأعوام... محمود عبده فريجات

في الأردن كثيراً من هؤلاء الفحول... ولا تنكر (الديمقراطية) هذه عليهم حقهم، بغض النظر عن النظر في انتماءاتهم الثقافية...

وأن انتشار المؤسسات الثقافية في بلد ما؟ لأصدق شاهد، على أن الديمقراطية في البلد هذا قد احترقت، فمدت جذورها، وطالت، وأثمرت... ومثلي لا يطعن في قدرة أولئك الذين تختارون من شعراء... وأن إشارتي الاستفهام، والتعجب أضعها بإزاء الأسماء التي تفرض على

بكسر الليم - شعراً، وشعراء ملك لهؤلاء دون أولئك!! ويحتكره هذا، ويحرم على ذلك!!

فأين المضاعف المشترك، والقاسم المشترك البسيط في معادلة لا يحق لكثير من فحول الشعراء أن يشاركون في هذا المهرجان الأدبي، والعرس الثقافي!!

وفي كل السنين أرى وجوهاً ترى في المهرجان لها جذورا!!

وإنكم لتعلمون، وأنا نعلم... ويعلم الآخرون أن

... شتان بين ديمقراطية تتخذ وسيلة، وديمقراطية تتخذ غاية.. وإني لأرى أن هناك وسيلة ديمقراطية تقود صاحبها إلى الديمقراطية، لأن القاعدة التي ابتنت عليها صادقة... وأن هناك ديمقراطية وسيلة، وهذه الوسيلة لا تصل بالوسيلة إلى الديمقراطية لا تحرف الوسيلة قبل الوصول إلى الغاية... والديمقراطية لفة، وشراً شوري عدالة... وهذه ليست لفة دون أخرى...

فهل مهرجان جرش - نعم... ويعلم الآخرون أن

### شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة



#### إعلان طرح عطاءات

رقم العطاء لتوريد	ثمن خمسة
٩١/١٢٤	أنابيب.
٩١/١٢٥	بيليات.
٩١/١٢٦	براغي وصواميل.
٩١/١٢٧	معجون.
٩١/١٢٨	بروجكتورز.

على من يرغب الاشتراك في العطاءات أعلاه مراجعة مكاتب الشركة لكائنة في جبل عمان، الدور الأول قبل الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً للحصول على نسخة من المواصفات والشروط مطبوعين معهم ما يثبت قديمهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

آخر موعد لاستلام العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٣/٢٧.

رئيس مجلس الإدارة



## الأحزاب



في ١٦ من الشهر الجاري، حيث كان طلب الحزب مستوفياً لجميع الشروط الواردة في المادة (٥) من قانون الأحزاب السياسية، يعلن الوزير (وزير الداخلية) عن تشكيل الحزب، كذلك في المادة (١٣) من قانون الأحزاب السياسية، يعلن عن نفسه أو يمارس نشاطه إلا بعد أن يعلن عنه الوزير.

كذلك لمقتضى إحدى المواد التي وردت في قانون الأحزاب السياسية، فإن قرار مجلس الوزراء بناء على تنسيب وزير الداخلية، لا بد أن يتضمن ما يلي:

١- بيان أهداف الحزب وأهدافه العامة.

٢- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٣- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٤- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٥- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٦- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٧- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٨- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٩- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

١٠- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

## مجلس البترول الأردني المحدود

أعلن عن عضوات

١- السيدة...

٢- السيدة...

٣- السيدة...

٤- السيدة...

٥- السيدة...

٦- السيدة...

٧- السيدة...

٨- السيدة...

٩- السيدة...

١٠- السيدة...

## بقية قانون الأحزاب السياسية

١٦٦- وفيقرة ب، حيث إذا كان طلب الحزب مستوفياً لجميع الشروط الواردة في المادة (٥) من قانون الأحزاب السياسية، يعلن الوزير (وزير الداخلية) عن تشكيل الحزب، كذلك في المادة (١٣) من قانون الأحزاب السياسية، يعلن عن نفسه أو يمارس نشاطه إلا بعد أن يعلن عنه الوزير.

كذلك لمقتضى إحدى المواد التي وردت في قانون الأحزاب السياسية، فإن قرار مجلس الوزراء بناء على تنسيب وزير الداخلية، لا بد أن يتضمن ما يلي:

١- بيان أهداف الحزب وأهدافه العامة.

٢- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٣- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٤- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٥- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٦- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٧- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٨- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

٩- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

١٠- بيان أهداف الحزب وأهدافه الخاصة.

## بقية الاهتمام في الطفولة

الحضارات، ثم ليدفع بهم إلى خدمة الآخرين، ولن يفيهم إلا لوعي الجماعي وروح التعاون، وعن طريق هذا اللون من أدب الأطفال ينمو الصغير من حالة المركز حول ذاته إلى كائن اجتماعي يتركز حول الآخرين، ويتحول من المتعة إلى الاحتمال، ومن الاحتمال إلى المشاركة الوجدانية، ومن المشاركة الوجدانية إلى الإحساس العقلي بشعور الآخرين، ومن ثم يكون أدب الأطفال قد أسهم في خلق طفل مثابر مخلص، واجتماعي متعاون، يقف أمام المخاوف والقلق ليقتضي عليها ولا يفر منها.

بمادة التفكير المنظم، ولهم بركب الثقافة وإحضارة من حولهم، في إطار مشرق ممتع، وأسلوب سهل جميل، لأن أدب الأطفال الصحيح وسيلة من وسائل التعليم والمشاركة والتسلية، وسبيل إلى التعاضد الانساني، وطريق لمعرفة السلوك المحمود، وإداة لتكوين العواطف السليمة للأطفال، وأسلوب يكتشف به الطفل مواطن الصواب والخطأ في المجتمع، ويقفه على حقيقة الحياة وما فيها من خير وشر.

ومهمة الأديب الذي يكتب للأطفال لا تقتف عند العرض والكشف، بل مهمته فوق ذلك تقوية إيمان الطفل بالله والوطن والخير والعدالة الانسانية، وحتى لا يخدع الطفل حين يواجه الحياة، يجب على الكاتب ان يصور له الشر والظلم والاستغلال بصورها الموجودة في المجتمع، تسير جنباً إلى جنب مع الحق والخير والعدالة، لأنها في الحياة كذلك، والشر إن تغلب فإل حين.. قد يتحول وقد يقصر، ولكن الحق له النصر في النهاية، لأنه خير وأبقى.

ومن هنا يمكن أن نقول: أن أدب الأطفال ليس مجرد عرض الأخبار، ولكنه غالباً ما ينقل المعرفة إلى الضغار، وليس مجرد السمر قتل الوقت، ولكنه أيضاً يقدم لقرائه أو سامعيه تجارب البشرية من خلال المتعة والسرور، وأدب الأطفال ليس مجرد زيادة الثروة اللغوية، ولكنه ينمي فيهم الإحساس بجمال هذه الكلمة وقوة تأثيرها، وهو ليس مجرد تقديم إجناس أدبية يعبر بها الإنسان عن نفسه، ولكنه فوق ذلك يمكنهم من فهم التطور البشري بطريقة أفضل من خلال تلك الإجناس، الأدبية، ولي أدب الأطفال لجرد التوضيح والاستنارة، ولكنه زيادة على ذلك يكشف للأطفال سر الجمال والحقيقة، وليس لمجرد أن يشرح الإنسان به نفسه لنفسه، ولكنه بالإضافة إلى ذلك يمكن الأطفال من أن يقلبوا الحياة كما هي، وأن يعيشوها إلى أبعد أعماقها، ولا عجب إذن أن يقبل الأطفال على ألوان الأدب قراءة وسامعاً، بل ما أشد حاجتهم إليه.

## بقية نظرة على جدار الأس

(محب الناس)، فانا اشعر دائماً بحاجة ملحة لشخص اسمه (ديمو).

وقد كانت جدارا احدى مدن اتحاد الديكابولس، وقد جاء في أنجيل متى أن المسيح عليه السلام جاء الى جدارا وطهرها من الأرواح الشريرة.

هذه هي لحة عن أم قيس - جدارا وعن حضارتها. انها خالدة بعظمة عماراتها وروعة الهندسة فيها، وخالدة بإبنائها من أدباء وفلاسفة، وهذه التربة الرائعة في موقعها والتي تحتضن الآن «أم قيس» الحديثة هل تنتج يوماً ما من أبنائها من يخلدها بعلمه أو أدبه أو فلسفته؟

وأجريت فيها الحفريات سنة ١٧١٩م وهذه الملاحظات تحوي مقالات في علم المنطق، والفصاحة والبلاغة، فن الشعر للموسيقى وعلم الأخلاق، وملاحظات عن الفلاسفة لم يبق منها إلا القليل. واشتهر فيلوديونس بالشعر الغزلي ومن قصائده (لقد وقعت في حب (ديمو) من باخوس - وليس هذا أمراً غريباً. ثم أحييت (ديمو) من باخوس. وليس هذا أمراً كثيراً الأهمية. وللمرة الثالثة أحييت (ديمو) من ناكوسيس - وهذا أصبح الأمر أكثر من مجرد مزحة. وفي المرة الرابعة أحييت أيضاً (ديمو) من ارغوس. وهكذا يبدو أن القدر ذاته قد أطلق على اسم (فيلوديونس)



## إعلان إلى السادة مساهمي شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة

يسر مجلس إدارة شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة العامة المحدودة استناداً إلى المواد (١٩٧، ١٩٨، ١٩٩) من قانون الشركات رقم (١) لعام ١٩٨٩ والمادتين (٢٥، ٢٨) من النظام الداخلي للشركة، دعوة حضرات السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الهيئة العامة العادية للمساهمين الذي سيعقد في قاعة الاجتماعات بمكتب الشركة/ شارع أبو بكر الصديق/ جبل عمان/ الدوار الأول، وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/٨/٦ للنظر في الأمور الواردة بجدول الأعمال المرسلة بالبريد أو باليد مقابل التوقيع، وعملاً بأحكام قرار لجنة الأمن الاقتصادي رقم (٨٣/٢) تاريخ ١٩٨٣/٤/١٢ وقانون الشركات رقم (١) لعام ١٩٨٩، تعلن للسادة المساهمين ما يلي:

- ١- لقد تم إرسال دعوات الحضور لجميع المساهمين بالبريد على عنوانهم.
  - ٢- تم إيداع البيانات المالية وقوائم التوزيع لدى البنك العربي/ فرع عمان والفروع الرئيسية في المحافظات.
  - ٣- المساهمون الذين يرغبون في توكيل من ينوب عنهم لحضور الاجتماع المذكور بإمكانهم مراجعة مكاتب الشركة أو البنك العربي وفروعه الرئيسية بالمحافظات لاستلام قسيمة التوكيل مصطحبين معهم ما يثبت ملكيتهم لأسهم الشركة وعددها، والله ولي التوفيق.
- رئيس مجلس الإدارة  
عبدالمجيد شومان

## دائرة التوازي العامة إعلان عطارات

تعلن دائرة التوازي العامة عن حاجتها لشراء المواد - لخدمات الهيئة بموجب المصروفات المتكبرة أثناء عمل من يربط النخل في هذه العطارات - مراجعة دائرة التوازي العامة - شارع الملك حسين مسجداً معه رخصة من مصلحة الفصول وشهادة غرة التجارة للحصول على الشروط والموافقات.

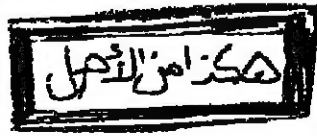
رقم الطلب	اسم المادة	الكمية المطلوبة	الوقت المطلوب	الملاحظات
١٩٩٢/١٠/١	أوراق وأجهزة حاسبة	٢٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة
١٩٩٢/١٠/٢	أجهزة حاسوب شخصية	١٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة
١٩٩٢/١٠/٣	قطع غيار محرك ديزل	٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة
١٩٩٢/١٠/٤	سيارات حاسب الآلي	٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة
١٩٩٢/١٠/٥	مواثبات لأجهزة البوابات الإلكترونية	١٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة
١٩٩٢/١٠/٦	قسم تركيب حديدات لخدمة	١٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة
١٩٩٢/١٠/٧	مواثبات لأجهزة البوابات الإلكترونية	١٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة
١٩٩٢/١٠/٨	قسم تركيب حديدات لخدمة	١٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة
١٩٩٢/١٠/٩	مواثبات لأجهزة البوابات الإلكترونية	١٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة
١٩٩٢/١٠/١٠	قسم تركيب حديدات لخدمة	١٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة
١٩٩٢/١٠/١١	مواثبات لأجهزة البوابات الإلكترونية	١٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة
١٩٩٢/١٠/١٢	قسم تركيب حديدات لخدمة	١٥ دينار	١٩٩٢/١٠/١٥	لخدمة الهيئة

المدير العام  
عبدالمجيد الحباري

## إعلانك في الصحفي مساحة أكبر... تكلفة أقل

بقية هل يعيد التاريخ نفسه؟

البوسنة والهرسك وأهم ما تركوه هناك الاسلام ورأينا كيف قاوموا انتفاضات الصرب. والآن تقاوم البوسنة والهرسك صربيا التي لا يردعها جزاء دولي. الولايات المتحدة مع قرب الانتخابات تخي للغامرة. فهل يظن المسلمون في





## يوم الفخر... هذا اليوم

عمر محمود القضاء

في يوم الفخر هذا يا سيدي... اسمح لي بالكلام لأعبر عما بداخلي، فهذا يوم مبكر تحفه الأمنيات والتأملات، وتزفه زغاريد تلو زغاريد مكللة بالورود، ولم يكن هذا فراغ، فهذا العمران والتطور والنماء لا يد وله آت من عقل مفكر مخطط يتسم بالذكاء والحكمة، ومن جبين كافع وجاهد من أجل أهله وأولاده وعائلته، ليقف بين الدول ويقول: هذا هو شعبي، وهذه دولتي، وهؤلاء اولادي، الذين ساندوني لتكون أمة تكثر عن أسنانها للصيانة، إن فكرت بأن تقترب من حدودنا، مدفوعة بالطمع والجشع.

من غيرك يا سيدي، وضع النقاط على الحروف ووقف بكل شجاعة وصمود، تنطق بكلمة يتوقف عليها مصير شعوب، فوقوفك يا سيدي على منصة هيئة الأمم المتحدة، مطالباً بحل شامل وعادل للقضية الفلسطينية، ومنها إلى حق المشردين في العودة، ولا غرابة أن قلنا أن جلالكم قد ساهم في التنبيه إلى ضرورة وجود إطار سلمي مشروع ويضوء رغبات جميع الأطراف تحت إشراف دولي محايد والذي كان بدوره حافظاً من خلال ما كررت بطلبه وما أبحث عليه، كان حافظاً قوياً للتفكير بمؤتمر السلام الذي نشهد الآن.

ولو تمنعتم قليلاً يا أخوتي لوجدتم أن جلالته قد وقف لالقاء الخطاب التاريخي في هيئة الأمم للتحفة الذي صاف في ١٩٧٩/٩/٢٥، وكان مما قال: «لقد تألنا كل الأمم أن تسقط قيادة مصر، مصر التي تحب ونعز وتقدر، في حياض الشك الاسرائيلي وضمن مخطط التفكيك والإضعاف الذي تمارسه اسرائيل ضد المحيط العربي» فكان هذا مما قاله جلالته، فهذا برهان لكل الأمة أن هذا الانسان النبيل جاهد من أجل المحافظة على الهوية العربية كلها، فحمل هم أخوته العرب على أكتافه وسهر الليالي من أجل راحة العرب، مطالباً بالسلام لكل العالم.

فهنيئاً لك يا حمامة السلام بعيدك، وهنيئاً لناخيك، وأدامكم الله عزاً ومعة لنا.

## من ملفات الشرطة والقضاء

كتب خالد فريجات

\* الانتحار

أقدم مواطن في عين الباشا عمره ٢٨ سنة على تناول كمية من الحبوب العلاجية بقصد التخلص من الحياة نتيجة خلافات عائلية مع زوجته. اسعف للمواطن الى المستشفى وحالته العامة سيئة.

\* الدعس والايذاء

دعس طفل عمره ٩ سنوات في بلعما من قبل سيارة خصوصي وحالته العامة سيئة.. علل سبب الحادث بعدم أخذ الحيطة والحذر أثناء السير.

في المشيرفة قرب الزرقاء دعس حدث عمره ١٥ سنة من قبل حافلة عمومي. الحدث يعاني من حالة اغماء تامة وحالته العامة سيئة.. علل سبب الحادث بعدم أخذ الحيطة والحذر.

\* السرقة

أبلغ مواطن من سكان الاشرفية عن سرقة مبلغ ٥٠٠٠ دينار من منزله وعند اجراء الكشف على المنزل

## أمثال: وحكم، وعبر في الاوساط الشعبية؟!

- \* البراطيل خربت جرش!
- \* ان أقبلت باض الحمام على الود، وإن ادبرت بال الفار على الاسد.
- \* ابو بيضة لا تفاقسه.
- \* ابن الحرام لا ينام، ولا يخلي الناس تنام.
- \* الرأس أشد الأوجاع.
- \* كبير القوم خادمهم.
- \* عنز ولو طارت.
- \* الضرة مرة.
- \* السنة بخواتيمها.
- \* عرض الحية، ولا عرض البنية.
- \* يعمل على الجراة معادة.
- \* في كل عرس له قرص.
- \* يدس السم في الدسم.
- \* لا قبني ولا تعشيني.
- \* الاقارب كالعقارب.
- \* اضرب يا نقي عيني.
- \* لا ينفع العليق عند الغارة.
- \* الصيدة جراة.
- \* العين بصيرة، واليد قصيرة.
- \* لا ينفع العطشان كثر السبوح.
- \* الولد ولد ولو صار قاضي بلد.
- \* مستحق الشتا بفروة.
- \* مثل مصيفة الغور.
- \* الخيال خيال النزلة لا خيال الطلعة.
- \* الفرس من الفارس.
- \* ضرب الحبيب زبيب.
- \* خذ اسرارهم من صغارهم.
- \* اللي يشرب من البير لا يرم فيه حجر.
- \* هنيال من له في السويد اقرباء، يفرش على حيطانها، وينام.

## يسألون؟

\* يسأل عن خمس قرى تبدأ بحروف اسمائها بحرف (ص)؟  
- وجوابه: صمد، من قرى محافظ اريد، والى الجنوب الغربي من ايدون، الى الجنوب من (الزار) وتبلغ مساحة اراضيها الزراعية حوالي (١٤) ألف دونم، ومعظمها جبلية، وسفوح هضاب.  
- صبحا، وصبحية، من قرى البادية الشمالية، وشهدت في السنوات العشر الأخيرة نشاطات زراعية جيدة.  
- صافوط، وتقع على جانب الطريق الرئيسي الموصل ما بين صويلح، والبقعة، وانتشر حولها العمران، والزراعة فيها ناجحة.

- صويلح، ويتصل عمرانها بالجيبية، وعبان، ومناخ مرتفعاتها عذب، وتشهد على الدوام نشاطات تجارية.  
- صيدور، من قرى ناحية (الوسطية) - محافظة اريد، وهي كغيرها من ال(١٧) قرية المكونة منها الناحية المذكورة ذات نشاطات زراعية، وبخاصة بسقطة الزيتون.  
\* وآخر سؤاله عن لخطر امراض القمح. وجوابه ان «الصدأ» - الحمرة، ويهاجم سنابل القمح قبيل النضج، وفي اواخر نيسان، واول ايار فتصبح جافة، يابسة، ويحيث تتحول السنابل الى لون داكن، ولا حياة فيها.. ومن امراض سنابل الحنطة الطابون، والوقلية

## يجيب!!

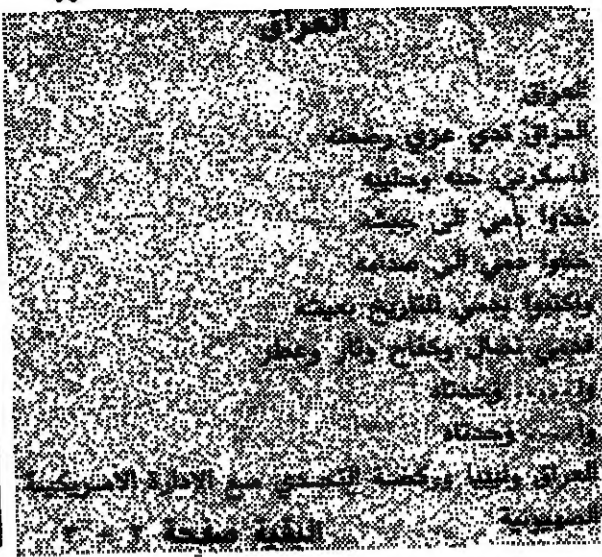
منه سلة بإرشادات الارشاد الزراعي والتعقيم للمسبح للبذار.  
\* وفي الاسئلة ما هو حول الزلازل؟  
وجوابه: ان الاردن منطقة زلزالية، واشجعها هولاء، وقتكاً ما قد حصل في القسور (١٢ و ١٣ و ١٤ الميلادية) وبحيث دمرت معظم العمران، والبيوت في المناطق الواقعة الى الغرب من الخط الصحراوي. ولاد في الكارثة - الكوارث انتشار الامراض، والأوبئة وكل هذه الآثار من الشمال - الى الجنوب معظمة في القرى من مخلفات تلك الزلازل، وبهذه المناسبة نشير الى ان الجامعات الاردنية ناشطة في الدراسات، والأبحاث المتعلقة بهذا الموضوع مشكورة.



*[Handwritten signature]*



الطائف



### بقية التسوية القادمة

ومظاهره، هذه التحديات، والاستقرازمات لعراق  
الشهامة، والبطولات شهامة، وبطولاته أفتقت الأعداء  
توازنهم، وحتى دبلوماسيتهم فلجأوا غير متراجعين إلى  
أوضح إجراءات الغطوسة، والاستقرازا بحيث أعطوا  
لأنفسهم حتى اقتحام الدوائر الرسمية الحكومية بزعم  
البحث عن خطط الاختراعات الكيميائية، الأمر الذي  
نساءل كيف يرضى به زعماء، ومترزمو العرب  
العرب، والأعراب، والمسلمون والمسلمانيون متناسين  
أهلهم، وأشقاهم في عراق الكرامة، والأئفة والمواقف  
الخائفة في تاريخ هذه الأمة أن الأوان لجماهير شعبيها  
أن يستيقظوا على الإخطار إذا ما ظلت الأمور على  
هذه الحال الذي صوره، وشكا منه قلم «الصحفي»  
ضرورة حزينة، كالحة لا بد من يعنون لها بهذه  
لعجالة بعوانها: وعرويتها... والسلام!!

بقية واعرويتاه - وإسلاماه

الفاصلية، فهي التي ستقلب الطاولة وتستجيب البساط من تحت أقدام منافسه وذلك من خلال تقديم الضمانات الطولية لإسرائيل والتي ستال رضى الناخب اليهودي الأمريكي. كما أن بوش سجل هذه القضية ويقول للشعب الأمريكي أنه بعد أن وضع العالم وأحكم سيطرته على كل نقطة نفط مما يساعد الولايات المتحدة لسنوات طويلة على التحكم من خلاله بالة الإنتاج الصناعي العالمية خارج الولايات المتحدة، يقول للأمريكيين أنه سيقهر الآن الى الساحة الأمريكية ليعيد ترتيب أوضاعها لصالح المواطن الأمريكي الذي سينعم وسيمد نتائج سياسة بوش خلال مرحلته السابقة في مرحلته القادمة.

إذن فلننتظر تعيلاً نشطاً وقوياً وسريعاً دراماتيكياً في عملية التسوية وعلى كل الأطراف أن تستعد لذلك. فالتسوية سيتم إنجاز خطوطها العريضة وخطواتها التنفيذية قبل الثاني من تشرين موعد بدء الانتخابات الأمريكية.

## موال جرش

الليلة بنشعل شعلتنا  
الليلة بتكمل فرحتنا  
الليلة بنحمل عشر شموع  
تنضوي مدينتنا

**المحامي**

جريدة أسبوعية، سياسية، جامعة وحدوية

تصدر عن دار الصحفي للصحافة والنشر

صاحب الامتياز

## المحرر المسؤول

عبد الله الحمود

### المحتويات : جيل النوييدة

شارع كلية الشريعة

SECRET - THIRD EYE

4711-1-2

10-10-68

عزیز بھائی! اعلیٰ اعلیٰ

**وزارات والبيانات الرسمية**

**المملكة نور تفتتح مهرجان جرش**



مكتبة في هذا المجمع الجديد  
والجانب الثاني والآخر  
في هذا المجمع

- ١ - الأدبية العراقية شرقية
- تقديم للمصطفى
- ٢ - نشاطات القسائية وموسمها
- المقرر لاحتواء الكتاب
- ٣ - الشعر
- ٤ - قانون الأحزاب السياسية
- ٥ - وسيلة الديمقراطية
- ٦ - أوروبا هل تبدا
- ٧ - من مهرجان جرش
- ٨ - الاهتمام في المنقولة
- ٩ - هيئة الأدبية العربية
- معيّن القوس

450

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

في المولى المستجير  
عنه وعن الاستغفار  
والاستغفار المستغفر  
والاستغفار

1. *الحمد لله رب العالمين*  
 2. *والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله*  
 3. *والسلام*  
 4. *والله اعلم بالصواب*  
 5. *والله اعلم بالصواب*  
 6. *والله اعلم بالصواب*

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...